



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی
سؤالات آزمون آزمایشی
مرحله چهارم
بهمن ماه ۱۳۸۸

هنر

نتایج اولیه آزمون (مرحله چهارم) حداکثر تا ۴۸ ساعت بعد از
برگزاری از طریق سایت اینترنتی شرکت تعاونی خدمات آموزشی به
نشانی: www.sanjeshserv.com قابل مشاهده است.

سخن مشاور

یادگیری موثر (۲)

در نوشته قبلی راجع به یادگیری موثر بحث کردیم. اهمیت یادگیری آنچنان است که این نوشته را هم به ادامه یادگیری موثر اختصاص دادیم:

• هدف:

اولین شرط یادگیری، هدفمند بودن آنست و یکی از راههای یادگیری مطالعه است. مطالعه باید هدفمند باشد. مثلاً در پیش مطالعه هدف شما آشنائی با مطالب درسی است، در کلاس درس هدف شما گوش دادن و فهمیدن درس معلم است. پس از کلاس، هدف شما از مطالعه، فهمیدن مطالب درس داده شده در آن روز است. لذا کتاب درس و جزوه معلم را با دقت مطالعه کنید و اگر فرصت پیدا نکردید، در زمان دیگری آن را ادامه دهید.

برای یادگیری باید سوالات درسی را جواب دهید. پس هدف از جواب دادن به سوالات درسی، ارزیابی مطالب خوانده شده است. پس از جواب دادن به سوالات، متوجه می شوید چه مطالبی را فهمیده اید و چه مطالبی نیاز به مطالعه مجدد دارد. در مطالعه مجدد، هدف یادگیری بهتر مطالب فهمیده شده و یادگیری مطلبی که نفهمیده اید می باشد. پس از مطالعه مجدد، سوالات دیگری را جواب می دهید. هدف، ارزیابی مجدد چگونگی یادگیری و رفع مشکلات و فهمیدن مطالب فهمیده نشده است.

پس هر بار هدف خود را از مطالعه ای که انجام می دهید، مشخص کنید.

• مطالعه

شرایطی چند برای مطالعه لازم است. تمرکز مهمترین شرط مطالعه است. چگونه تمرکز خود را حفظ کنیم؟ اگر هدف شما از مطالعه مشخص باشد در خود ایجاد اشتیاق و علاقه نموده اید. اشتیاق و علاقه برای شروع مطالعه لازم می باشد. اما برای ادامه اشتیاق و علاقه باید تمرکز خود را حفظ کنید. تمرکز باعث ادامه علاقه شما به مطالعه و عدم تمرکز باعث بی علاقه می شود.

تمرکز به معنی ادامه تفکر و تأکید بر روی مطلب مورد مطالعه می باشد. اگر به افکار خود توجه کنید، هرگز فکر شما بلا استفاده نمی ماند و همیشه به موضوعی سرگرم است. تمرکز بدین معنی می باشد که روی موضوع مورد مطالعه تفکر می کنید. فکر شما درگیر مطالب درسی می شود و علاقه شما به مطالعه را افزایش می دهد.

تفکر روی موضوع مورد علاقه باعث فهمیدن آن می شود و این یک نکته کلیدی در یادگیری است.

معمولاً داوطلبان متوجه نمی شوند که درس خود را خوب یاد گرفته اند یا خیر؟ درس را می خوانند، سوالات را جواب می دهند، ولی هرگز ارزیابی درست از یادگیری خود ندارند. در مطالعه هدفمند باید بدانید که چرا مطالعه می کنید؟ برای آشنائی همانند پیش مطالعه، برای درک اولیه مانند پس از کلاس و برای درک بهتر مانند پس از جواب دادن به سوالات و همچنین برای درک بعضی نکاتی که هنوز یاد نگرفته اید.

در ارزیابی از مطالب یاد گرفته شده مانند حل مسئله در ریاضیات و فیزیک و یا جواب به سوالات دروسی مانند ادبیات و زبان باید درک درستی از دلیل عدم پاسخگویی به سوالات داشته باشید. چرا نمی توانید مسئله ریاضی را حل کنید؟ چرا سوالات ادبیات و یا زبان را نمی توانید جواب دهید؟ آیا نیاز به مطالعه بیشتر دارید و یا نیاز به پرسش از معلم خود دارید. در هر حال تلاش کنید که جواب سوالات را پیدا کنید. در واقع مطالعه و ارزیابی لازم و ملزوم یادگیری می باشند. در این صورت است که می توانید از دلایل عدم یادگیری و یا عدم پاسخگویی به سوالات آگاه شوید. بعد از این مراحل، مطالب در مغز شما تثبیت خواهد شد. تثبیت مطالب باعث می شود که یادتان نرود. اما پس از تثبیت مطالب نیز باید چندین مرحله را در نظر داشته باشید.

سعی کنید مطالبی را که آموخته اید به صورت خلاصه به زبان خود و بدون استفاده از کتاب و یا جزوه بنویسید. این خلاصه نویسی به شما کمک زیادی می کند که ارزیابی دیگری از یادگیری خود داشته باشید؛ برای مرور مطالب یاد گرفته شده برنامه ریزی کنید. برحسب هر درس ممکن است یک ماه یا سه ماه دیگر نیاز به مرور و یا یادآوری درس باشد. در دروسی مانند ریاضیات و فیزیک این زمان می تواند طولانی باشد ولی در دروسی مانند ادبیات و زبان این زمان می تواند کوتاه باشد. در نظر داشته باشید شاید مطلبی را امروز خوب بلد باشید ولی بزودی از یادتان برود. پس، مرور دروس در زمان آینده باید جزو مراحل یادگیری باشد.

حتماً تاکنون متوجه شده اید که یادگیری را باید در مراحل مختلف انجام دهید. در هر مرحله هدفی را دنبال می کنید و مجموعه این مراحل شما را برای هر نوع آزمون و امتحان آماده می کند. تمام این مراحل باید با تفکر و تمرکز حواس باشد.

• تمرکز

تمام داوطلبان تاکنون متوجه شده اند که یکی از عوامل یادگیری موثر، تمرکز حواس می باشد. داوطلب مشغول مطالعه می شود و بعد از مدتی مطالعه را رها می کند، چون نمی تواند تمرکز خود را حفظ کند. خیلی هم از این موضوع ناراحت است ولی دلیل آن را نمی داند.

اکنون به بررسی دلایل عدم تمرکز می پردازیم.

اولین و مهمترین دلیل اینست که داوطلب نمی داند هر درس را "چگونه بخواند". مطالعه ریاضی و یا فیزیک یا نحوه مطالعه ادبیات و زبان فرق می کند. در درس ریاضی و فیزیک باید دقت زیادی نمود، ولی در درس ادبیات و زبان باید با "تکرار" درس را یاد گرفت. ریاضی را بایک بار مطالعه دقیق می توان یاد گرفت. دروس ادبیات و زبان را هم می توان با یک بار مطالعه یاد گرفت؛ ولی این دروس زود از یاد می رود و باید مجدداً تکرار شوند.

البته دروس ریاضی و فیزیک هم نیاز به تکرار دارند، ولی تعداد تکرار آنها کمتر است. بعضی افراد خواندن روزنامه، کتاب داستان، زبان و ریاضی را به یک صورت انجام می دهند، ولی خواندن و یادگیری هر کدام با یکدیگر متفاوت است و نیاز به تمرکز مختلف دارند.

عامل دوم، "هدف از مطالعه" است. اگر پیش مطالعه دارید، انتظار نداشته باشید درس را خوب بفهمید. هدف، آشنائی با مطالب درسی است، لذا خواندن مطالب کافی است و نباید سعی کنید درس را خوب بفهمید. در مطالعه بعد از کلاس، مطالب را تا حدودی خواهید فهمید ولی برای خوب فهمیدن، نیاز به حل مسئله و یا پاسخ به سوالات دارید. باید چندین مرتبه مطالعه و ارزیابی را انجام دهید تا کاملاً به درس احاطه پیدا کنید.

عامل سوم، "پیش زمینه" درس مورد مطالعه است. عدم تمرکز می تواند به نداشتن دانش کافی در مورد درسهای سالهای قبل برگردد. بخصوص این مسئله در مورد دروسی مانند ریاضی و زبان کاملاً صادق است. اگر دروس سالهای قبل را یاد نگرفته باشید، چگونه از خود انتظار دارید که دروس سال جاری را که بستگی کامل به دروس سالهای قبل دارد، بفهمید. درک نکردن درسی که به دروس سالهای قبل بستگی دارد، تمرکز را بهم زده و باعث ناراحتی و حتی افسردگی داوطلب می شود. چاره ای نیست جز آنکه دروس سالهای قبل را یاد بگیرید.

عامل چهارم، "عادت به زمان و مکان مشخص" می باشد. سعی کنید در مکانی درس بخوانید که در آن راحت هستید و هر روز در ساعات مشخصی مطالعه کنید. در اینصورت به تدریج به مکان و ساعات مطالعه مورد نظر خود عادت خواهید کرد و این کار عمل مطالعه را راحتتر خواهد کرد.

عامل پنجم، "افکار مزاحم" است. تا کتابها را باز می کنید، افکار مختلف به مغزتان خواهد آمد. سعی می کنید آنها را کنترل کنید ولی خود را عاجز در کنترل افکار خود می بینید. عجیب اینست که اگر مطالعه را قطع کنید، افکار مزاحم وجود نخواهد داشت و با شروع مطالعه مجدداً به افکارتان خواهید آمد.

راه حل این مشکل اینست که دترچه ای تهیه کرده و این افکار را در آن یادداشت کنید. بعد از مدتی متوجه می شوید که افکار کمتر به سراغتان خواهد آمد، چون نوشتن افکار باعث اطمینان از عدم فراموشی آنها می شود. متوجه خواهید شد که این افکار تکراری هستند و یک سری افکار خاصی هستند که پایه و اساسی ندارند. در اثر مرور زمان افکار را کنار خواهید گذاشت، چون نسبت به آنها آگاهی پیدا خواهید کرد.

برای اطلاعات بیشتر در مورد یادگیری، به کتاب عوامل موفقیت در آزمون سراسری نوشته سعید دانشی که توسط شرکت تعاونی خدمات آموزشی چاپ شده است مراجعه کنید.

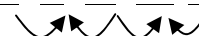
موفق باشید

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی عمومی آزمون آزمایشی مرحله چهارم – درس زبان و ادبیات فارسی

الف - مشترک همه‌ی گروه‌های آزمایشی (۲۰ - ۱)

- ۱- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. مکیدت: خدعه، مکر
- ۲- پاسخ صحیح ، گزینه «۳» است. بهل: رها کن، تهجد: شب زنده‌داری، هُرّا: آواز مهیب
- ۳- پاسخ صحیح ، گزینه «۱» است. آخر شاهنامه: اخوان ثالث (م.امید) کارنامه‌ی بلخ سنایی، پیاده آمده بودم محمد کاظم کاظمی
- ۴- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. جام جهان نما (که در اصل جام جهان بین است و در کتاب غلط نوشته شده) از آثار اسلامی ندوشن است.
- ۵- پاسخ صحیح ، گزینه «۳» است. فرهنگ سخنوران عبدالرسول خیام‌پور که فرهنگ است، دایرة المعارف تشیع از احمد صدر حاج سید جوادی و کامروان فانی - فرهنگ نامه برتاموریس پارکر که هر سه کتاب فرهنگ می باشد.
- ۶- پاسخ صحیح ، گزینه «۴» است.
- ۷- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. شعر سپید مانند اشعار علی موسوی گرمارودی
- ۸- پاسخ صحیح ، گزینه «۳» است. ساقی استعاره از واسطه‌ی فیض الهی (معشوق، عشق) قدحت پر می باد کنایه در مصراع دوم واج آرایبی یا نغمه‌ی حروف (ت)
- ۹- پاسخ صحیح ، گزینه «۱» است. در سه گزینه ۲، ۳ و ۴ مصراع دوم درون مایه‌ی ضرب‌المثلی دارد و مصداق و الگویی برای مصراع اول است ضمناً می توان جای مصراع دوم را با اول عوض نمود و در گزینه ۱ مفهوم دو مصراع با یکدیگر کامل می‌شود.
- ۱۰- پاسخ صحیح ، گزینه «۴» است. در سایر گزینه‌ها شد معنی رفت دارد اما در گزینه ۴ شد همان فعل اسنادی است.
- ۱۱- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. در گزینه جواب (۲) در پی هر کمال، نقصانی وجود دارد و روزگار هرآنچه را به انسان می‌دهد پس می‌گیرد که با بیت تناسب دارد.
- ۱۲- پاسخ صحیح ، گزینه «۴» است. در سه گزینه دیگر قناعت را توصیه می‌کند و حرص و آزمندی را نکوهش می‌کند.
- ۱۳- پاسخ صحیح ، گزینه «۳» است. در سه گزینه دیگر تقابل عقل و عشق را نشان می‌دهد اما بیت اول چنین موضوعی را بیان نمی‌کند.
- ۱۴- پاسخ صحیح ، گزینه «۱» است. در گزینه ۲ دل من از غم هر دو جهان آزاد شود و در گزینه ۳ زمانه کلید مرا به دست تو داد و در گزینه ۴ مهر به جان من رسید.
- ۱۵- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. این کار (جان فروشی) از عشق بازان جای تعجب ندارد.
- ۱۶- پاسخ صحیح ، گزینه «۳» است. همه‌ی گزینه‌ها واژه‌ها اسم هستند اما در گزینه ۳ واژه‌ها همگی صفت هستند.
- ۱۷- پاسخ صحیح ، گزینه «۴» است. در این گزینه حذف نداریم اما در گزینه ۱ ای گدای مسکین (با تو هستم) فعل به قرینه‌ی معنوی محذوف است. در گزینه ۲ به خدا قسم (می‌خورم) که فعل به قرینه‌ی معنوی محذوف است. در گزینه ۳ ای همای رحمت (با تو هستم) که بازهم فعل به قرینه‌ی معنوی محذوف است.
- ۱۸- پاسخ صحیح ، گزینه «۴» است. (سپردن به خانواده‌ی تناردیه متمم، او را مفعول ما در کوزت نهاد) بنابراین جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم است.
- ۱۹- پاسخ صحیح ، گزینه «۲» است. نمودار غلط است شب هسته است و نوک فلش باید زیر شب باشد.

سه شب اول ماه گذشته



۲۰- پاسخ صحیح، گزینه «۱» است. در + سرود + ن + اشعار + وصف + ی + محسوس + ات + شاعر + نقش + مهم + ی + دار + ند ۱۸ تکواژ
در + سرون + اشعار + وصفی + محسوسات + شاعر + نقش + مهمی + دارند ۱۳ واژه

ویژه‌های گروه‌های علوم ریاضی، علوم تجربی، هنر و زبان‌های خارجی

۲۱- پاسخ صحیح، گزینه «۴» است. مرزبان‌نامه در قرن هفتم که نگارنده آن سعدالدین وراوینی است.
۲۲- پاسخ صحیح، گزینه «۱» است. (در گزینه ۴ سلاح (صلاح) / در گزینه ۳ وذر (وزر) / و د گزینه ۲ گذارده (گزارده))
۲۳- پاسخ صحیح، گزینه «۲» است. دریای دل: تشبیه، پرخسرو و شیرون بودن کنایه، گهر: استعاره گزینه ۳ ایهام ندارد. گزینه ۴: اسلوب معادله ندارد گزینه ۱ حسن تعلیل ندارد.
۲۴- پاسخ صحیح، گزینه «۱» است. در سایر گزینه‌ها بی‌اعتباری دنیا و بی‌وفایی دنیا مطرح است که در گزینه ۱ چنین دریافتی است و سؤال مطرح شده در رابطه با بی‌اعتباری جهان است.
۲۵- پاسخ صحیح، گزینه «۳» است. شناخت ما نسبت به خداوند کامل نیست زیرا در جهان مادی و غرق در مادیات هستیم. ظواهر را تشخیص می‌دهیم.

پاسخ‌های تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس زبان عربی - عمومی

ویژه گروه‌های علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان‌های خارجی

پاسخ ۲۶: ص: ۴ (۱) آداب و رسوم مذهبی (شعائر الله: شعائر خدا) - این تعظیم قلبها را با تقوی می‌کند (أَنْ تَعْظِمَهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ: که بزرگداشت آنها از تقوای دلهاست). (۲) شعائر دینی (← توضیحات گزینه ۱) - آنها نتیجه ... (أَنْ تَعْظِمَهَا مِنْ...: که بزرگداشت آنها از...)
(۳) از نشانه‌های دین به بزرگی یاد می‌کرد (كَانَ يَعْظُمُ شَعَائِرَ اللَّهِ: شعائر خدا را بزرگ می‌داشت) - و به آنها و تقوای قلوب اعتقاد زیادی داشت (يَعْتَقِدُ أَنْ تَعْظِمَهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ: ← توضیحات گزینه ۱).
پاسخ ۲۷: ص: ۲ (۱) در زمانهای پیش (فی الماضي: در گذشته) - بدست (بأيديهم: در دستانشان) - و اکنون (كأنهم ... الآن: گویی اکنون) - فرورفته‌اند (نائمون: خوابیده‌اند).
(۳) در زمانهای گذشته (← توضیحات گزینه ۱) - پرچم (مشعل: مشعل) - بود (قد أخذوا: گرفته بودند). (۴) مسلمانان در گذشته (المسلمون أذین ... فی الماضي: «أذین» در ترجمه لحاظ نشده است) - پرچم (← توضیحات گزینه ۳) - و اکنون (← توضیحات گزینه ۱) - غفلت آنها را فرا گرفته (فی الغفلة: در غفلت).
پاسخ ۲۸: ص: ۳ (۱) کودکان (أبناءهم: فرزندان خود) - برای مواجه شدن با مشاغل حیات (لیواجهوا المشاكل فی الحیاة: تا با مشکلات در زندگی مواجه شوند).
(۲) اولادمان (← توضیحات گزینه ۱) - اسلام (الإسلامیة: اسلامی) - سختیهای زندگی (المشاكل فی الحیاة: مشکلات در زندگی). (۴) از روی ارزشهای اسلام تربیت کرده‌اند (رَبِّت ... علی القیم الإسلامیة: براساس ارزشهای اسلامی تربیت کردند) - آنها بتوانند ... مقابله کنند (← توضیحات گزینه ۱).
پاسخ ۲۹: ص: ۴ (۱) برگشتید (تعودون: باز می‌گردید، مضارع لا ماضی!) - وظایف درسی را به انجام برسانید (قوموا بأداء و اجباتکم المدرسیة: به انجام تکالیف مدرسه‌تان اقدام کنید). (۲) به مدرسه (من المدرسة: از مدرسه) - بازگشتید (← توضیحات گزینه ۱) - وظایف

درسی تان (واجباتکم المدرسة: تکالیف مدرسه تان). (۳) تکالیف مدرسه را (← توضیحات گزینه ۲) - انجام می دهید (قوموا: اقدام کنید: فعل امر لا مضارع!).

پاسخ ۳۰: ص: ۱ (۲) خواستند (یرید: می خواهید، فعل مضارع و لا ماضی) - جامعه انسانی (المجتمعات الإنسانية: جوامع انسانی). (۳) آینده کشورهایشان و از جوانان (مستقبل البلاد و شبابها: آینده کشور و جوانانشان). (۴) عرضه کردند (يعرضون: عرضه می کنند) - آزادی خودمان را (حرية بلادنا: آزادی کشورمان).

پاسخ ۳۱: ص: ۴ باتوجه به معنای بیت (گمان مکن بزرگی خرمایی است که تو آن را می خوری، به بزرگی نخواهی رسید مگر اینکه «صبر» را بجشی) مفهوم آن با این گزینه مناسب است (در آرامش سلامت و در عجله پشیمانی است). اما ترجمه سایر گزینه ها: (۱) به اندازه زحمت بزرگها کسب می شود. (۲) موفقیت در تلاش است نه در تنبلی!

(۳) اگر در کارهایت تلاش کنی موفق می شوی!

پاسخ ۳۲: ص: ۳ (۱) بین کلام صدیقی الصدیق و جیزة (باتوجه به ترجمه «از میان سخنان مختصر و مفید دوستم» این گزینه مناسب نیست) - کنت قد فطنت («پی بردم»، در فارسی ماضی بسیط یا ساده است نه بعید!) (۲) من بین أقوال الصدیق و جیزة (← توضیحات گزینه ۱) - کنت قد فطنت (← توضیحات گزینه ۱). (۴) خلال الأقوال الوجیزة لصدیقی (← توضیحات گزینه ۱) - أفطن («پی بردم»: ماضی لا مضارع!) - لسرها («صدیقی» مذکر لا مؤنث و ضمیر «ها» خطا می باشد).

پاسخ ۳۳: ص: ۲ باتوجه به ترجمه داده شده تنها گزینه خطا همین گزینه است. جوانان ما (ص: شباننا) - مجد و عظمت (ص: المجد و العظمة).

پاسخ ۳۴: ص: ۱ (۲) یجازی (ص: یجازی، فعل مضارع مرفوع تقدیراً) - نعمل (ص: نعمل، مضارع مجزوم، جواب شرط). (۳) نعمل (← توضیحات گزینه ۲) - صالحه (ص: صالحه: علتی برای حذف تنوین نیست). (۴) إن (ص: إن، حرف شرط) - نعلم (ص: نعلم، فعل شرط، مضارع مجزوم) - یجازی (← توضیحات گزینه ۲).

پاسخ ۳۵: ص: ۱ (۲) مسائل (ص: مسائل: اسم ممنوع من الصرف در حالت جر، کسره نمی پذیرد و مجرور به علامت اعراب فرعی فتحه می باشد) - إن (ص: إن، از حروف ناصبه است). (۳) یجب (ص: یجب: فعل مضارع مرفوع) - تکنون (ص: تکنون، مضارع منصوب) (۴) التلمیذ (ص: التلمیذ: مفعول به) - مسائل (ممنوع من الصرف لا یقبل التنوین و ← توضیحات گزینه ۲).

پاسخ ۳۶: ص: ۱ (۳) متربعة (ص: متربعة، حال) - خنجر (ص: خنجر: مفعول به). (۲) الامرأة (ص: المرأة، اسم کانت) - واقفة (ص: واقفة: خبر کانت). (۴) قرب (ص: قرب، مفعول فيه) عَزَمَت (ص: عَزَمَت: مبنی للمعلوم).

پاسخ ۳۷: ص: ۲ (۱) معرف بالإضافة (ص: معرفة) (۳) معتل و أجوف (ص: صحیح) (۴) جامد (ص: مشتق و صفة مشبهة)

پاسخ ۳۸: ص: ۱ (۲) معتل و أجوف (ص: صحیح) (۳) منقوص (یا آن ضمیر است، بنابراین منقوص نمی باشد) - ممنوع من الصرف (ص: منصرف) (۴) من باب تفعیل (ص: من باب تفعیل).

پاسخ ۳۹: ص: ۴ (۱) منقوص (یا آن ضمیر است، بنابراین منقوص نمی باشد) - حال جمله و منصوب (حال مفردة و منصوب تقدیراً). (۲) للرفع (ص: للرفع أو للجر) - مع الغير (ص: وحده) - مفعول به و منصوب محلاً (ص: مضاف إليه و مجرور محلاً). (۳) اسم مفعول (ص: اسم فاعل) - محلاً (ص: ظاهراً).

پاسخ ۴۰: ص: ۱ (۳) مبتدأ و مرفوع (ص: ظرف و منصوب) - اسمیة (ص: فعلیة) (۲) مذکر (ص: مؤنث) - جامد (ص: مشتق و صفة مشبهة) - ممنوع من الصرف (ص: منصرف). (۴) مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد) - معرف بالإضافة (ص: نكرة).

پاسخ ۴۱: ص: ۴ باتوجه به کلمه «الجاهلون» که به تبعیت از «أی» مرفوع بالواو آمده است و فعل مضارع «تأمرون» مرفوع بثبوت نون الاعراب می باشد، گزینه صحیح فقط همین گزینه می باشد.

پاسخ ۴۲: ص: ۲ باتوجه به اینکه فاعل در فعل «أظن» ضمیر مستتر «أنا» و در فعل تذکر «هی» مستتر می‌باشد گزینه صحیح فقط همین گزینه است. اما فاعل در سایر گزینه‌ها عبارتست از ضمائر بارز: واو، الف، نون.

پاسخ ۴۳: ص: ۱ باتوجه به معنای جمله، تمام افعال به کار رفته در آن را می‌توان مبنی للمجهول خواند.

پاسخ ۴۴: ص: ۲ در این گزینه «نصبح» من الأفعال الناقصة است و اسم آن «نحن» مستتر، و خبر آن «بین...» می‌باشد که تقدّم و تأخری صورت نگرفته. اما در سایر گزینه‌ها «فی مدرسة، لها، علی غصن» خبر مقدم، و «تلمیذ، ملابس، بلبل» اسم مؤخر می‌باشند.

پاسخ ۴۵: ص: ۳ در این گزینه معتلها سه فعل «ارضی، ادعی، یعقو» می‌باشند، و حال اینکه در هریک از گزینه‌های دیگر فقط دو فعل معتل وجود دارد.

پاسخ ۴۶: ص: ۱ چنانچه دومین حرف اصلی از فعل (عین الفعل) دارای حروف عله باشد اجوف است اگر سومین حرف از حروف اصلی فعل (لام الفعل) دارای حروف عله باشد ناقص است، لذا گزینه صحیح فقط همین گزینه می‌باشد.

پاسخ ۴۷: ص: ۴ «خفن» فعل ماضی من ماده «خوف ← خاف» است که دومین حرف از حروف اصلی آن حرف عله است. لذا گزینه صحیح فقط همین گزینه می‌باشد. اما در سایر گزینه‌ها: خفن: لمخاطبات، أجوف - خفتن: ماضی، للمخاطبات - خافوا: یا امر للمخاطبین و یا ماضی للغائبین، و أجوف است.

پاسخ ۴۸: ص: ۲ «شعوب» جمع تکسیر است و فعل آن به صیغه، مفرد مؤنث می‌آید «تحمل، لتصون» و مرجع ضمیر در «شرف» نیز مفرد مؤنث می‌آید؛ و کلمه «الحیة» منوعت برای «الدنیا» می‌باشد که از نعت خود در معرفه بودن تبعیت می‌کند.

پاسخ ۴۹: ص: ۴ مفعول مطلق برای بیان نوع، مصدری است منصوب که پس از فعل می‌آید اما علت خطا بودن در این گزینه این است که «ناظر» مصدر نیست و اسم فاعل می‌باشد.

پاسخ ۵۰: ص: ۳ علت خطا بودن این گزینه این است که «مشتاقین» خبر و مرفوع بالواو می‌باشد، و «هم مشتاقون» جمله حالیه و منصوب محلاً.

پاسخ‌های تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس فرهنگ و معارف اسلامی - عمومی

۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قرآن کریم در آیه ۹۸ سوره نحل می‌فرماید: زیرا او (شیطان) بر کسانی که ایمان دارند و بر پروردگارشان توکل می‌کنند سلطه‌ای ندارد.

«ص ۵۰ (تفکر در آیات) دین و زندگی ۲»

۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. انسانها معمولاً در برخورد با مرگ دو دیدگاه دارند: برخی نمی‌توانند خود را از اندیشه‌ی مرگ و نابودی پس از آن نجات دهند، از همین رو اضطراب از فنا و نابودی همواره آنان را آزار می‌دهد و دمی آسوده نمی‌گذارد پایه و اساس این اندیشه میل به جاودانگی است. «ص ۵۹ دین و زندگی ۲»

۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قرآن کریم در آیه ۱۱ و ۱۲ سوره مطففین می‌فرماید: کسانی که روز جزا را انکار می‌کنند، و تنها کسی آن را انکار می‌کند که متجاوز و گنهکار است. «ص ۷۵ دین و زندگی ۲»

۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پس از مرگ در عالم بزرخ فعالیت‌های حیاتی بدن متوقف می‌شود، اما فرشتگان روح انسانها را «ترفی» می‌کنند، یعنی روح انسان را به طور تمام و کمال دریافت می‌کنند. بنابراین گرچه بدن حیات خود را از دست می‌دهد، اما روح همچنان فعالیت‌های آگاهانه‌ی خویش را ادامه می‌دهد. «ص ۸۱ دین و زندگی ۲»

- ۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قرآن کریم می‌فرماید: «و نفع فی الصور فصعق من فی السماوات و من فی الارض الا من شاء الله ثم نفع فیہ اخری فاذا هم قیام ینظرون و اشرفت الارض بنور ربها...» (ص ۸۷ دین و زندگی ۲)
- ۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قرآن کریم می‌فرماید: و توکل کن بر آن زنده‌ای که هرگز نمی‌میرد، و تسبیح و حمد او را بگو و همین بس که او از گناهان بندگان آگاه است. «ص ۱۱۲ دین و زندگی ۲»
- ۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. محبت و دوستی سرچشمه بسیاری از تصمیم‌ها و کارهای انسان است. فعالیت‌هایی که آدمی در طول زندگی انجام می‌دهد، ریشه در دل‌بستگی‌ها و محبت‌های او دارد و همین محبت‌هاست که به زندگی آدمها جهت می‌بخشد و قرآن می‌فرماید: و من الناس من یتخذ من دون الله انداداً...» (ص ۱۲۳ و ۱۲۴ دین و زندگی ۲)
- ۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ظاهر هرکس تجلی درون اوست و اندیشه‌ها، اخلاق و روحیات، اعمال و ظواهر را می‌سازند و شکل می‌دهند گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ فقط به یک بعد آراستگی توجه کرده است. «ص ۱۳۷ دین و زندگی ۲»
- ۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ادیان الهی، که در اصل و حقیقت یک دین هستند، همواره بر پوشش تأکید کرده و آن را لازمه‌ی دینداری شمرده‌اند و آیه‌ی «بدنین علیهن من جلابیهن ذلک اونی ان یرض فلا یوذین» علاوه بر تعیین حد پوشش علت آن را نیز ذکر کرده است. «ص ۱۴۴ و ۱۴۷ دین و زندگی ۲»
- ۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آمدن پیامبران متعدد برای این بوده است که آنها دین الهی را در خور فهم و اندیشه‌ی انسانهای دوران خود بیان کنند و متناسب با درک آنان سخن گویند. پس خداوند یک برنامه را برای زندگی انسانها برگزیده است. «ص ۳۴ دین و زندگی ۳»
- ۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در آیه ۱۶۴ سوره مبارکه آل عمران می‌فرماید: خداوند بر مؤمنان نعمت بزرگی بخشید، هنگامی که در میان آنها پیامبری از خودشان برانگیخت، تا آیات او را بر آنها بخواند و آنها را پاکیزه سازد و کتاب و حکمت بیاموزد، هرچند پیش از آن در گمراهی آشکاری بودند. «ص ۶۶ دین و زندگی ۳»
- ۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از ویژگی‌های پیامبران و ائمه (ع) «عصمت» است تشخیص دادن این ویژگی برای انسانها ممکن نیست، بنابراین، همانطور که پیامبر از طرف خدا معین می‌شود تنها کسی که می‌تواند فرد شایسته‌ای مقام امامت را معرفی کند، خداست. «ص ۸۳ و ۸۴ دین و زندگی ۳»
- ۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پس از رحلت رسول خدا (ص) در دومین ماه سال یازدهم هجری، حوادثی رخ داد که رهبری امت از مسیر طبیعی خود و آنگونه که پیامبر اسلام (ص) برنامه‌ریزی کرده و بدان فرمان داده بود خارج کرد، در نتیجه حکومت عدل‌بندی به سلطنت قیصری و کسریایی تبدیل شد. «ص ۱۰۹ دین و زندگی ۳»
- ۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به سبب قدرناشناسی و ناسپاسی و در خطر بودن جان حضرت حجت (عج) خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرد تا امامت در شکل جدید و از پس پرده‌ی غیبت ادامه یابد. تداوم این غیبت نیز بر اثر باقی ماندن همان عوامل و عدم آمادگی مردم برای ظهور است. «ص ۱۳۶ دین و زندگی ۳»
- ۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نبودن بن‌بستی در راه رسیدن به احکام الهی که در عصر غیبت اینبار امانت بر دوش فقیهان باتقوا و اسلام- شناسان آگاه به زمان سپرده می‌شود و تشکیل حکومت اسلامی بُعد دیگرش است. «ص ۱۴۶ و ۱۴۷ دین و زندگی ۳»
- ۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شناخت فقیه واجد شرایط و متخصص در احکام دین از راه‌های گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مقدور می‌باشد و خود فرد به شرطی می‌تواند تشخیص دهد که به اندازه‌ای از علم فقه اطلاع داشته و فقیه‌شناس باشد. «ص ۱۶۹ دین و زندگی ۳»

۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حضرت علی علیه السلام به مالک اشتر فرمودند: باترسو مشورت نکن چون در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند و شهروندانی را که اهل عیب‌جویی از دیگران‌اند، از خود دور کن، زیرا مردم عیب‌هایی دارند که مدیر و رهبر جامعه باید بیش‌تر از همه در پنهان کردن آنها بکوشد. «ص ۱۷۸ دین و زندگی ۳»

۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آیه‌ی «من کان یرید العزة...» تمام عزت را از آن خدا می‌داند و برای دیگران که در مقابل خدا باشد سهمی قائل نیست هرکس اطاعتش از خدا بیشتر باشد، کرامت و عزتش بیشتر است و پیام آیه‌ی «و لا تکنونوا کالذین نسواالله...» خود فراموشی معلول خدا فراموشی است. «ص ۱۹۶ و ۱۹۸ دین و زندگی ۳»

۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر موجودی هرچه دارد از خدا دارد، هر فعلی و هرکاری در جهان متکی به نیرو و قدرت خداست و همه آثاری که از مخلوقات ظاهر می‌شود به اذن و اراده اوست و آیه «قل الله خالق کل شیء» بیانگر توحید افعالی است و آیه «واعلموا ان الله غنی حمید» توحید ذاتی است. «ص ۱۷ پیش‌دانشگاهی»

۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قرآن در آیه‌ی ۲۹ سوره زمر می‌فرماید: خداوند مثالی زده است مردی را که مملوک شریکانی است که درباره او پیوسته با هم نزاع دارند و مردی که تنها تسلیم یک نفر است، آیا این دو یکسانند، آیه مذکور مبین توحید عملی و نقطه مقابل آن شرک عملی است. «ص ۲۸ پیش‌دانشگاهی»

۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اخلاص در بندگی معنای دیگری از توحید عبادی است به هر میزان که درجه‌ی اخلاص انسان بیشتر باشد مقامش نزد خداوند گرامی‌تر و درجه‌اش در بهشت بالاتر است و راه نفوذ شیطان و سوسه‌گر در انسان پرستش‌گر، بسته می‌شود. «ص ۳۶ پیش-دانشگاهی»

۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اختیار یک حقیقت وجدانی است و هرکس آن را در خود می‌یابد، حتی کسی که آن را در سخن یا بحث انکار می‌کند، در عمل از قدرت اختیار خود بهره می‌برد و آیه شریفه «انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً» ناظر بر همین مطلب است. «ص ۶۲ و ۶۳ پیش‌دانشگاهی»

۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت مذکور مربوط به مرحله اول پشیمانی از گذشته است. پشیمانی حالتی درونی است که شخص را دچار اندوه و حسرت می‌کند و شیرینی گناه را به تلخی تبدیل می‌سازد. تا وقتی شیرینی گناه در جان آدمی باقی است و از خاطره‌ی آن احساس لذت می‌کند توبه آغاز نشده است. «ص ۵۲ پیش‌دانشگاهی»

۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بین نظام مقدر جهان و اراده انسان، رابطه‌ای طولی حاکم است، بنابراین هرکاری که از روی ویژگی اختیار از انسان سرزند، داخل تقدیر الهی است. «ص ۷۳ پیش‌دانشگاهی»

۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پیامبر گرامی اسلام (ص) به مردم آموخت که اساس جهان بر عدل بنا شده است و زندگی آدمها بدون عدل دوام نخواهد داشت وقتی مبارزه با مشرکان و ستمگران بالاگرفت، خداوند به ایشان فرمود: فلذلک فادع و استقم کما امرت و لا تتبع اهداء هم». «ص ۹۷ و ۹۸ پیش‌دانشگاهی»

پاسخ‌های تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس زبان انگلیسی - عمومی

Part A: Grammar and Vocabulary:

۷۶- پاسخ: گزینه responsible for (۴) درست است.

اصطلاح responsible for از ترکیب صفت responsible و حرف اضافه for به معنی مسئول بودن بکار رفته است.

۷۷- پاسخ: گزینه new light gray (۱) درست است. در این تست طرز قرار گرفتن چند صفت قبل از اسم مطرح شده است.

هرگاه چند صفت در جمله‌ای بکار برود، ترتیب قرار گرفتن آنها قبل از اسم بصورت زیر می‌باشد.

اسم + جنس + ملیت + رنگ + اندازه + کیفیت

۷۸- پاسخ: گزینه talking (۲) درست است.

معنی جمله چنین است «آقائی که دارد با رئیس صحبت می‌کند از کشور کره می‌باشد.»

نکته گرامری: در این جمله بعد از فاعل یک عبارت کوتاه شده از شبه جمله وصفی داریم که به تکمیل شبیه جمله دوم می‌انجامد. لیکن بخش اول یک جمله نیست. همچنین چون عمل انجام شده از نوعی استمرار برخوردار است گزینه to talk نیز غلط است.

۷۹- پاسخ: گزینه So as to (۳) درست است.

ترجمه: رادیو را روشن نمودم تا به اخبار گوش بدهم، اما موسیقی شنیدم.

نکته گرامری: در این جمله (So as to) بعنوان حرف ربط منظور و مقصود بکار رفته است.

۸۰- پاسخ: گزینه دستورات = instructions (۲) درست است.

۸۱- پاسخ: گزینه دیر نمودن = involve (۴) درست است.

۸۲- پاسخ: گزینه هلی‌کوپتر = helicopter (۱) درست است.

۸۳- پاسخ: گزینه بستگی داشتن = dependon (۴) درست است.

۸۴- پاسخ: گزینه اقتصادی = economical (۴) درست است.

۸۵- پاسخ: گزینه مخصوصاً = Specifically (۲) در نقش قید درست است.

Part B : Cloze Test:

۸۶- گزینه عبور کردن = Cross (۳) باتوجه به متن بهترین پاسخ می‌باشد.

۸۷- گزینه تأیید شده = were called (۴) بهترین پاسخ می‌باشد.

۸۸- گزینه کالا، اقلام = materials (۱) بهترین پاسخ می‌باشد.

۸۹- گزینه انبوه = Thick (۳) بهترین پاسخ می‌باشد.

۹۰- گزینه بطور جدی = Severely (۲) بهترین پاسخ می‌باشد.

Part C: Reading Comprehension (Passage 1):

۹۱- گزینه Changes with the seasons (۳) به معنی هوش و ذکاوت انسان احتمالاً با فرارسیدن فصول سال تغییرپذیر می‌گردد، بهترین پاسخ است.

۹۲- گزینه a great effect on everyone's intelligence (۱) به معنی وضعیت آب و هوایی درجه حرارت تأثیر بسیاری بر هوش هرکسی دارد بهترین پاسخ است.

۹۳- گزینه increases the cold ability to think (۳) به معنی توانایی فرد را برای اندیشیدن افزایش می‌دهد بهترین پاسخ است.

۹۴- گزینه spring and fall (۲) به معنی بهار و پائیز بهترین پاسخ است.

۹۵- گزینه during summer (۱) در خلال تابستان بهترین پاسخ می‌باشد.

Part C: Reading Comprehension (Passage 2):

۹۶- گزینه he might meet a train coming from the other direction (۴) به معنی امکان برخورد با قطاری که از طرف دیگر می‌آید دارد بهترین پاسخ می‌باشد.

۹۷- گزینه got to the other end with difficulty (۳) به معنی او به سختی طرف دیگر رسید بهترین پاسخ است.

۹۸- گزینه it was long and narrow (۱) به معنی «تونل طویل و باریک بود» بهترین پاسخ است صحیح می‌باشد.

۹۹- گزینه همه گزینه‌ها all of them (۴) بهترین پاسخ می‌باشد.

۱۰۰- گزینه مسافری = passenger (۴) بهترین پاسخ می‌باشد.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درک عمومی هنر

- ۱۰۱- تراکم و انبساط هاشورها پدیدآورنده حجم و سایه روشن در طراحی است. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۰۲- رزمنای پوتمکین مشهورترین فیلم جنبش مونتاژ و نخستین فیلم موفق در خارج از روسیه است. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۰۳- تصویر مقابل مربوط به ایزتیک عثمانی است. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۰۴- همراهی با اسطوره‌های زنان در تصویر دیده می‌شود. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۵- در دوره سلجوقی و ایلخانی به هنرمندان گچبر حصاص می‌گفتند. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۶- در دوره اسلامی نخستین جلد کتابها توسط مغار منقوش می‌شدند. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۰۷- خط در نگارگری هنرمند را توصیف نمی‌کند. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۰۸- در آماده‌سازی کاغذ برای نگارگری مرحله بعد از پوشاندن خلل و فرج مصره‌کشی است. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۰۹- کوره تو در تو برای پخت ظروف چینی و سرامیک کاربرد بیشتری دارد. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۱۰- نقاشی زیر لعاب در دوره تیموری به اوج خود رسید. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۱۱- نقش گوزن در آثار هنری دوره سکایی از ارزش بیشتری برخوردار است. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۱۲- در فرمالیم اثر هنری بیشتر در شکل و قالب ظاهری آن نهفته است. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۱۳- زاویه نور ۴۵ درجه با نام رامبراند شناخته می‌شود. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۱۴- همنشینی رنگ زرد در کنار آبی بر شدت خلوص و عمق آبی می‌افزاید. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۱۵- برای عکسبرداری از صحنه‌های رعد و برق در فضاهای تاریک از سرعت استفاده می‌شود. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۱۶- در دوره رنسانس چشم‌اندازها فقط پس‌زمینه‌ای برای پیکره هاوتک چهره‌ها به حساب می‌آمدند. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۱۷- موجودات ترکیبی و نمایش انسان با الگوی تصویری مشخص در بین‌النهرین دیده می‌شود. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۱۸- تصویر مقابل مربوط به مکتب بغداد است. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۱۹- نمایش احجام و عمق فضا نزدیک به دید واقعی محیطی است. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۲۰- در تصویر مقابل هماهنگی و تقارن در طبیعت دیده می‌شود. گزینه ۲ صحیح است.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درک عمومی ریاضی

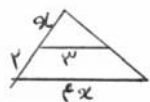
$$\frac{15}{100}x = \frac{3}{4}x - 108$$

$$x\left(\frac{3}{4} - \frac{3}{20}\right) = 108 \quad x = 108 \times \frac{20}{12} = 180 \Rightarrow 8 \quad 121$$

$$42 - 12 = 3d \quad d = 10 \quad x = 12 + 10 = 22 \quad 122$$

$$3K, 4K \Rightarrow 12K^2 = 27 \quad K^2 = \frac{9}{4} \quad K = \frac{3}{2} \quad \text{محیط} = 14K = 14 \times \frac{3}{2} = 21 \quad 123$$

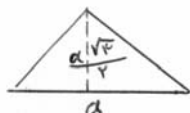
$$104 = \text{کوچکترین عدد سه رقمی مضرب 13} \quad \frac{2}{5}x - 17 = 104 \quad x = \frac{121 \times 5}{2} = \frac{605}{2} = 302.5 \quad 124$$



$$\frac{x}{x+2} = \frac{3}{4x}$$

$$4x^2 - 3x - 6 = 0 \quad x = \frac{3 + \sqrt{105}}{8} = \frac{1}{8}(3 + \sqrt{105}) \quad 125$$

$$\text{مساحت مربع} = a^2 \quad \text{مساحت مثلث} = \frac{1}{2} \times a\sqrt{3} \times a = \frac{a^2\sqrt{3}}{2} \quad 126$$



$$\frac{\text{مساحت مربع}}{\text{مساحت مثلث}} = \frac{a^2}{\frac{a^2\sqrt{3}}{2}} = \frac{2}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$



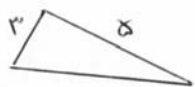
$$127 \quad 6 = 6 \times \frac{6\sqrt{3}}{4} = 6\sqrt{3} \quad \text{مساحت شش ضلعی} = \text{مساحت مثلث متساوی الاضلاع}$$

2 = ضلع شش ضلعی منظم

$$36 \text{ برابر} \Rightarrow 6\sqrt{3} \times 6 = 36\sqrt{3} \quad \text{حجم منشور}$$

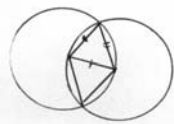
128 - یک محور تقارن

$$129 \quad \sqrt{9+25} = \sqrt{34} \quad \text{وتر مثلث} = \text{قطر دایره محیطی}$$

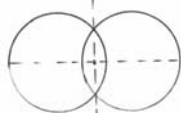


$$\text{شعاع} = \frac{\sqrt{34}}{2} \quad \text{مساحت} = \pi \times \frac{34}{4} = 8.5\pi$$

130 - مساحت دو مثلث متساوی الاضلاع - مساحت دو قطاع 120°

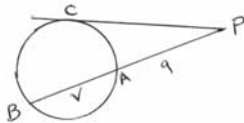


$$\text{مساحت دایره} = 6\pi \Rightarrow \text{مساحت دو قطاع} = 2(\frac{1}{3} \times 6\pi) = 4\pi$$



$$\sqrt{6} \quad \text{مساحت دو مثلث متساوی الاضلاع به ضلع} \sqrt{6} = 2(\frac{(\sqrt{6})^2\sqrt{3}}{4}) = 3\sqrt{3} \Rightarrow 4\pi - 3\sqrt{3}$$

131 - دو محور تقارن - مرکز تقارن



$$PC^2 = PA \cdot PB \Rightarrow PC^2 = 9 \times 16 \quad PC = 12 \quad 132$$

$$133 \quad \sqrt{9+16+24} = 7 \quad \text{قطر مکعب مستطیل} = \text{فاصله دو رأس متقابل}$$

$$100 \rightarrow 80 \quad a = 625(\frac{10}{100})^4 = 625(\frac{1}{10})^4 = 256 \quad 134$$



135 - با شماره 16 ناحیه

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درک عمومی فیزیک

136 - گزینه (1) صحیح است.

اگر عدسی همگرا (ذره‌بین) و آینه‌ی مقعر را رو به خورشید بگیریم پرتو نور در کانون اینها همگرا خواهد شد.

137 - گزینه (4) صحیح است.

وزن وزنه‌ی ۳۰ کیلوگرمی برابر ۳۰۰ نیوتون است و اگر نیروی نیروسنج را F فرض کنیم برای این اهرم می‌توان نوشت:

$$F \times 10 = 300 \times 30 \Rightarrow F = 900 \text{ N}$$

۱۳۸- گزینه (۴) صحیح است.

حجم با مکعب (توان ۳) ابعاد متناسب است.

۱۳۹- گزینه (۲) صحیح است.

طول موج با بسامد نسبت عکس دارد و سرعت صوت در هوا به بسامد و طول موج بستگی ندارد.

۱۴۰- گزینه (۲) صحیح است.

کولن واحد الکتریسیته است و مقدار الکتریسیته‌ی عبوری از یک سیم با شدت جریان و زمان عبور آن متناسب است.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس ترسیم فنی

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱۴۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ درست است. | ۱۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ درست است. | ۱۴۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ درست است. |
| ۱۴۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ درست است. | ۱۴۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ درست است. | ۱۴۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. |
| ۱۴۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. | ۱۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. | ۱۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ درست است. |
| ۱۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. | ۱۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ درست است. | ۱۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ درست است. |
| ۱۵۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ درست است. | ۱۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ درست است. | ۱۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ درست است. |
| ۱۵۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ درست است. | ۱۵۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ درست است. | ۱۵۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ درست است. |
| ۱۵۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ درست است. | ۱۶۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ درست است. | |

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱- موارد ۱، ۲ و ۴ برای موضوعاتی چون عنوان کتاب کودک (ماهی سیاه کوچولو به طراحی فرشید مثقالی) و... طراحی شده است. (مراجعه شود به کتاب خط در گرافیک - فنی حرفه‌ای)

درستی گزینه ۳: به علت طراحی تصویری یک قلم در کنار یک برگ بجای نقطه و نیز ساختار محکم و یکدست و درعین حال ساده به اضافه ایجاد نرمی‌هایی در بخشهایی از لوگو فرهنگی و ادبی بودن را نشان می‌دهد.

۱۶۲- در گزینه ۱ و ۳ عنوان رنگ آمده که در آرم مورد نظر استفاده نشده است و در نتیجه کل دو گزینه را نادرست می‌کند. در گزینه ۴ از مفهوم ریتم و سکون استفاده شده که این دو به علت وجود حرکت در ریتم با سکون در تضاد است و همچنین ایجاد گردش چشمی که در نشانه وجود دارد وجود سکون را نفی می‌کند. اما در آرم مورد نظر حرکت (به علت ایجاد گردش چشمی که هرچهار طرف آرم می‌کند)، توازن (به علت وجود دو بخش قرینه بالا و پایین و چپ و راست) و مثبت منفی (خطوط سیاه و فضای داخلی سفید که با سیاهیها دیده می‌شود) گزینه ۲ را صحیح نشان می‌دهد.

۱۶۳- اساس تصویرگری و ایجاد آن بر مبنای وجود متن است (اگر متنی نباشد، تصویرگری مفهوم نمی‌یابد) اما در گزینه‌های دیگر اینگونه می‌توان گفت که تجزیه تحلیل در راستای برداشت تصویر از متن حرکت می‌کند. میزان رنگ و فرم نیز بنا به نوع متن، گروه سنی و... (بنا به

تشخیص تصویرگر) قابل تغییر و گاه حذف است. ایجاد تفاوت هرچه بیشتر تصویر و متن نیز، با تعریف اصل وفاداری به متن توسط تصویرگر (که از اهداف اصلی تصویرگری است) صحیح بودن این گزینه را نیز متفی می‌کند.

۱۶۴- پیکتوگرام: طراحی تصویری یک موضوع با هدف راهنمایی افراد می‌باشد (مانند تابلوهای راهنما در مترو، فرودگاه، پارک و ...) مونوتایپ = نشانه‌هایی که طراحی آنها براساس تنها حرف «ابتدای» نام موضوع است.

۱۶۵- تصویر، اثری از کازیمیر ماله‌ویچ نقاش روسی و مبدع سبک سوپره‌ماتیسیم است که در آن از فرمهای انتزاعی ناب بهره می‌گیرند.

۱۶۶- خط مستقیم الفاکنده تمام احساسات آشتی‌ناپذیری، دقت، صراحت و خشونت است. خط شکسته فاقد دقت و خط افقی و منحنی فاقد خشونت و آشتی‌ناپذیری می‌باشند.

۱۶۷- نوری که از پشت سر بر اجسام تابیده می‌شود و از اطراف آن خود را نشان می‌دهد و مانع دیده شدن آنها از روبروست و موجب سیاه و تاریک دیده شدنشان می‌شود، موجب ایجاد حالت ضدنور است. براساس این تعریف گزینه ۴ صحیح است.

۱۶۸- باتوجه به ساختار سنگین و نظام‌مند و نوع طراحی که معنای کلمه را نیز در برمی‌گیرد، امکان تعلق این نشانه برای لوازم الکترونیک، نام کتاب (که این نوع طراحی برای جلد کتاب مرسوم نیست و بیشتر نشریه‌ای است) و نیز گروه موسیقی که هیچگونه المانی از موضوع را با آن مرتبط نکرده است. گزینه ۱ مناسبترین است.

۱۶۹- تصاویر ۱، ۲ و ۳ هیچ‌کدام به علت وجود تحرک زیاد و گاه شدید دارای مفهوم سفتی، عظمت و متانت نیستند. وجود مکعبهای ایستا و مستکم بر روی یکدیگر تمام مفاهیم ذکر شده را در برمی‌گیرد.

۱۷۰- خط شکسته به علت تیزی، شلوغی و تحرکت و تهدیدآمیز بودنش نمی‌تواند القاگر مفاهیمی چون دقت، ملایمت نرمش و یا تسلیم که در گزینه‌های دیگر آمده باشد.

۱۷۱- تصویر اثری از مسعود نجابتی است. (کتاب خط در گرافیک فنی حرفه‌ای)

۱۷۲- دایره به علت دارا بودن معانی چون معنویت و آسمانی بودن با معابد (که محل عبادت است) و مربع به علت نمادی از خاک و زمین و زمینی بودن و ماده است مرتبط با کاخ شاهان (که مظهری از تجمل و اتصال و به مادی‌گری است) می‌باشد.

۱۷۳- گزینه ۳ متعلق به خط تعلیق است. (خط در گرافیک ص ۵)

۱۷۴- طراحی لوگو با خطوط آزاد و منحنی و نرم و همچنین ایجاد حالت جوهری و پخش‌شدگی در اطراف لوگو در اجرا، که وجهه هنری را در آن تشدید کرده و آن را به هنر (که موسیقی هم جزئی از آن است) مرتبط می‌کند.

۱۷۵- اسلیمی، نقوش گیاهی درهم بافته یا طوماری است که بیشتر، در نقشمایه‌های اسلامی با طرحهای ساده و پیچیده و معمولاً متقارن دیده می‌شود. نام دیگر آن آرابسک است.

۱۷۶- فام صنعتی از رنگ است که جایگاه آن را در سلسله رنگی (از قرمز تا بنفش) مشخص می‌کند. هررنگ دارای سه صفت است: ۱- فام ۲- درخشندگی ۳- اشباع

۱۷۷- تصویر متعلق به لوچیوفونتا است. وی در آثارش معمولاً با بوم‌های تک رنگ و شکاف‌دار و بر مبنای دادائیسیم اولیه کار می‌کند.

۱۷۸- گزینه ۱ مربوط به تعریفی از هنرهای حجمی، گزینه ۲ هنر مینیماگنر گزینه ۳ هنر تزئینی

۱۷۹- ۱- جدایی ۲- دو دایره از حالت مماس رد شده و کاملاً تماس پیدا کرده‌اند. ۳- دایره‌ای روی دیگری آمده و آن را پوشانده. ۴- دایره‌ها درهم وارد شده و تداخل را نشان می‌دهند.

۱۸۰- کالیگرافی در زبان انگلیسی به معنای خوشنویسی است و مرتبط با مقوله خط و نوشتار.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس خلاقیت نمایشی

۱۸۱- فوتوریست‌ها نمایش ترکیبی را پیشنهاد کردند. گزینه ۲ صحیح است.

- ۱۸۲- دزد دوچرخه - دسیکا در به تصویر کشیدن مشکلات بعد از جنگ ایتالیا اهمیت بیشتری دارد. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۸۳- موج نو به رویکرد و دیدگاه‌های شخصی کارگردان به زندگی اهمیت می‌دهد. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۸۴- آوانگار براساس تجربه‌گرایی و پیش‌رو بودن است. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۸۵- کپی‌برداری در پی یکدیگر بر روی نواری دیگر را برش می‌گویند. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۸۶- مضمون بیشتر فیلم‌های اکسپرسیونیسم آلمان عناصر داستانی - افسانه‌ای و ماوراءالطبیعی بود. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۸۷- سرباز فراری نخستین فیلم ناطق بودوفکین و آخرین فیلم جنبش مونتاژ است. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۸۸- از دید کنستراکتیویست‌ها هنر کارکردی اجتماعی دارد. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۸۹- تئاتر شقاوت از فرضیه‌های آرتو نشأت گرفته است. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۹۰- ارسطو در بوطیقا به تقلید، تراژدی، شکل و پالایش می‌پردازد. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۹۱- یاگودراتللو شخصیت شرور دارد. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۹۲- در مرحله عطف تغییری صریح در کارگردانی پدید می‌آید و مخاطب به پایان نمایش نزدیک می‌شود. گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۹۳- فیلم سگ آندلس با همکاری بونول و دالی ساخته شد. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۹۴- فیلم باله مکانیکی دادائیسیم است. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۹۵- فیلم‌های گندای گگی ژاپن به زندگی معاصر می‌پردازد. گزینه ۲ صحیح است.
- ۱۹۶- راش به فیلم‌هایی گویند که تازه ظاهر شده و هنوز وارد مرحله تدوین نشده‌اند. گزینه ۳ صحیح است.
- ۱۹۷- تصویر مقابل بیانگر انسان و تکنولوژی است. گزینه ۱ صحیح است.
- ۱۹۸- گزینه ۴ صحیح است.
- ۱۹۹- اغوا برای تصویر مقابل مناسب است. گزینه ۲ صحیح است.
- ۲۰۰- تصویر مقابل بیانگر خاطرات گذشته است.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس خلاقیت موسیقی

- ۲۰۱- گزینه شماره ۲ درست است. لغتی ایتالیایی به معنای باشکوه است.
- ۲۰۲- گزینه شماره ۲ درست است. دوم کوچک فاصله‌ای دیسونانس یا نامطبوع است و باقی گزینه‌ها کنسونانس یا مطبوع کامل هستند.
- ۲۰۳- گزینه شماره ۳ درست است. منظور از فواصل لحنی فواصل ملودیک است که این اصطلاح در موسیقی ایرانی استفاده می‌شود.
- ۲۰۴- گزینه شماره ۴ درست است. حرف «ز» از حروف ایمه نمایشگر نت می‌بکار است.
- ۲۰۵- گزینه شماره ۳ درست است. شور «ر» دارای مایه نمای سی بمل و می کرن است.
- ۲۰۶- گزینه شماره ۳ درست است. زیرا استفاده دو بقیه پشت سرهم، سه طنینی پشت سر هم و استفاده همزمان از هر سه فاصله بقیه، مجنب و طنینی نامطبوع و ناملایم شمرده می‌شود.
- ۲۰۷- گزینه شماره ۴ درست است. گام می‌بمل مینور دارای شش علامت بمل است.
- ۲۰۸- گزینه شماره ۱ درست است. فاصله بقیه معادل نیم پرده است.
- ۲۰۹- گزینه شماره ۴ درست است. شاهد آواز دشتی درجه پنجم شور است.
- ۲۱۰- گزینه شماره ۱ درست است. دستگاه همایون ترکیب دو دانگ شور و چهارگاه است.

- ۲۱۱- گزینه شماره ۱ درست است. آکورد مورد نظر از ۴ نت با فواصل سوم تشکیل شده که بدین جهت آن را آکورد هفت می‌نامیم.
- ۲۱۲- گزینه شماره ۲ درست است. معکوس دوم یک تریاد را به علت فواصلی که با باس ایجاد می‌کند ۶۴ می‌نامند.
- ۲۱۳- گزینه شماره ۱ درست است. صداهندگی واقعی هکل فون نسبت به نت نوشته شده یک اکتاوم تر است.
- ۲۱۴- گزینه شماره ۴ درست است. شالومه اشاره به اکتاو پایین کلارنیت دارد که کیفیتی تاریک، کرد و خالی دارد.
- ۲۱۵- گزینه شماره ۱ درست است. معکوس فاصله ششم بزرگ، سوم کوچک است.
- ۲۱۶- گزینه شماره ۳ درست است. فاصله نمایش داده شده، فاصله ترکیبی دهم کوچک است.
- ۲۱۷- گزینه شماره ۲ درست است. در معکوس اول آکورد می‌مینور نت سل در باس قرار می‌گیرد.
- ۲۱۸- گزینه شماره ۴ درست است. تنها درجات I و IV در یک گام مینور هارمونیک مینور هستند.
- ۲۱۹- گزینه شماره ۲ درست است. اوج منطقه صوتی دوم در نی است.
- ۲۲۰- گزینه شماره ۳ درست است. ضرب نام دیگ ساز تمبک است.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون آزمایشی مرحله چهارم - درس خواص مواد

- ۲۲۱- در ساخت بدنه فیوز از چینی به رنگ سفید و قهوه‌ای استفاده می‌شود.
- ۲۲۲- تالک شکل‌پذیر است ترکیبی از سیلیکات منیزیم آبدار است و به آن سنگ صابون می‌گویند.
- ۲۲۳- چوب سفید در بهار تشکیل می‌شود و روشن است و مواد استخراجی کمی دارد.
- ۲۲۴- از تقطیر شیره کاج ترابانتین حاصل می‌شود که باقی‌مانده آن کلوفون است.
- ۲۲۵- از مهمترین چاهای غیرمستقیم که اصطلاحاً به آن لیتوگرافی نیز می‌گویند افسست است که در واقع عدم تداخل آب و مرکب است.
- ۲۲۶- آرسنیک سمی کم استحکام و به رنگ خاکستری است و در تولید حشره‌کش استفاده می‌شود.
- ۲۲۷- لینت یا الیاف دورریز پنبه است که در تهیه الیاف و نساجی استفاده می‌شود.
- ۲۲۸- قرمز دانه از انواع مواد رنگ‌زا است که با تغییر دانه انواع رنگها تهیه می‌شود.
- ۲۲۹- گرافیت حرارت را خوب منتقل می‌کند و در مقابل آتش مقاوم است.
- ۲۳۰- گوار و صمغ افاقیا را برای غلظت دادن رنگ چاپ پارچه استفاده می‌شود.
- ۲۳۱- در صنایع دستی و چاپ سنتی روی پارچه از پوست انار برای رنگ‌رزی استفاده می‌شود و برای اثبات آن از آلزارین استفاده می‌شود.
- ۲۳۲- در ساخت معرق صدف استخوان، مس و عاج استفاده می‌شود.
- ۲۳۳- دواتگری شیوه‌ای در ساخت فلز است که اصطلاحاً به آن روش سرد می‌گویند.
- ۲۳۴- د رهنر کوفته‌گری از فولاد استفاده می‌شود.
- ۲۳۵- زلاتین خیس و لغزنده‌ی روی تری‌استات سلولز (فیلم) چنانچه تغییر حرارت ببیند سطح آن ترک می‌خورد.
- ۲۳۶- پرلیت مناسب عایق حرارتی و صوتی است سفید و از جنس سیلیس است که در اثر حرارت تبدیل به توده حجم و متخلخل می‌شود.
- ۲۳۷- در ساخت شیشه ایمنی از P.V.B پلی وینیل بوتیرال استفاده می‌شود.
- ۲۳۸- در ساخت بنا از سنگ قواره که با کمک چکش و پتک از سنگ لاشه‌ای تهیه می‌شود.
- ۲۳۹- تینر از حلال‌های انواع قیر نمی‌باشد.
- ۲۴۰- ساروج ترکیبی از آهک شکفته و خاکستر و خاک رس و گیاه لویی به عنوان سیمان استفاده می‌شد.

قابل توجه داوطلبان آزمون‌های سراسری و متقاضیان خرید محصولات و انتشارات سازمان سنجش آموزش کشور

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش به منظور رفاه حال داوطلبان آزمون‌های سراسری و دسترسی سریع و بی واسطه آنان به کتاب‌های تست و موضوعی منتشره توسط سازمان سنجش، به صورت تلفنی یا از طریق درخواست کتبی به شرح زیر سفارش می‌پذیرد:

۱) نحوه ارسال کتاب برای متقاضیان در تهران:

متقاضیان خرید کتاب‌ها و محصولات در تهران می‌توانند کتاب‌های مورد نظر خود را از طریق تلفن ۸۸۳۲۱۴۵۵ به بخش سفارشات تلفنی اعلام نمایند. این قبیل متقاضیان نیازی به مراجعه به بانک و واریز وجه ندارند. سفارش این افراد همراه با فاکتور رسمی توسط پیک ویژه در محل مورد نظر خریدار (در سطح تهران) تحویل و وجه مربوطه نقداً دریافت می‌گردد.

۲) نحوه ارسال کتاب برای متقاضیان در شهرستان‌ها:

داوطلبان و علاقه‌مندان در شهرستان‌ها می‌توانند کتاب‌های درخواستی و مشخصات خود را در جدول ذیل درج نموده و پس از واریز جمع کل مبلغ کتاب و هزینه پستی به حساب جام به شماره ۳۰۴۲۸۴۴۵۸ در هر یک از شعب بانک ملت در سراسر کشور به نام شرکت تعاونی خدمات آموزشی، اصل فیش بانکی را همراه با جدول تکمیل شده از طریق نمابر (فکس) به شماره ۸۸۸۲۷۸۶۰ و ۸۸۱۴۰۴۱ یا به صورت پستی به آدرس: تهران - صندوق پستی ۲۵۴۸ - ۱۵۸۱۵ ارسال نمایند. متقاضیان در شهرستان‌ها همچنین می‌توانند با اعلام شماره فیش واریزی و آدرس و مشخصات خود از طریق تلفن ۸۸۳۲۱۵۹۹ کتاب‌های مورد نظر را تلفنی درخواست فرمایند.

قیمت (ریال)	محتوای کتاب	کد	نام کتاب‌های منتشر شده
۵۰۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۵	۱۲۰	ادبیات فارسی عمومی (ریاضی، تجربی، انسانی، هنر)
۴۹۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳ به انضمام تستهای اختصاصی گروه علوم انسانی	۱۲۲	زبان و ادبیات فارسی گروه علوم انسانی (گروه علوم انسانی)
۳۰۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۶	۱۱۸	دین و زندگی (کلیه گروه‌های آزمایشی)
۲۳۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۷	۱۲۵	دین و زندگی (ویژه اقلیت‌های دینی)
۴۶۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳ به انضمام تستهای اختصاصی گروه علوم انسانی	۱۰۸	زبان عربی (کلیه گروه‌های آزمایشی)
۶۰۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳ به انضمام تستهای اختصاصی گروه علوم انسانی	۱۰۶	زبان انگلیسی عمومی و اختصاصی (۸۳ تا ۸۸)
۴۸۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۰	۱۰۹	تست ریاضیات
۴۱۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳	۱۰۵	تست فیزیک (مشترک با گروه تجربی)
۴۳۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳	۱۰۴	تست شیمی (مشترک با گروه تجربی)
۲۸۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۰	۱۱۰	تست ریاضی
۴۱۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳	۱۰۵	تست فیزیک (مشترک با گروه ریاضی)
۴۳۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳	۱۰۴	تست شیمی (مشترک با گروه ریاضی)
۳۸۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۰	۱۱۶	زیست‌شناسی
۶۰۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی کلیه دروس اختصاصی گروه علوم انسانی در سالهای ۸۸ تا ۸۳	۱۱۷	دروس اختصاصی علوم انسانی
۶۰۰۰۰	تست‌ها و پاسخهای تشریحی سالهای ۸۸ تا ۸۳ به انضمام تستهای عمومی کلیه گروه‌ها	۱۰۶	سوالات اختصاصی زبان انگلیسی
۲۵۰۰۰	منبع دروس اختصاصی گروه‌های زبانهای خارجی		زبان تخصصی New Bridging the Gap

مشارف و برنامه‌ریزی	هزینه
راهنمای انتخاب رشته	۱۵۰۰۰
عوامل موفقیت در آزمون‌ها	۱۸۰۰۰
فرصت برابر (آشنایی با رشته‌های دانشگاهی)	۵۵۰۰۰
انتخاب رشته انتخاب آینده همراه با CD	۴۰۰۰۰
کتاب آموزشی	هزینه
زبان انگلیسی مقدماتی	۱۷۵۰۰
زبان انگلیسی پیشرفته	۲۸۵۰۰
زبان ناقل متوسط	۳۴۰۰۰
زبان ناقل پیشرفته	۲۰۰۰۰

۱) هزینه ارسال کتاب‌ها:

الف - کتاب‌ها در تهران به وسیله پیک ویژه و با ارائه فاکتور رسمی و تا ۳ جلد کتاب با هزینه ارسال ۱۵۰۰۰ ریال و ۴ جلد و بالاتر بدون هیچ گونه هزینه اضافی به قیمت پشت جلد تحویل خواهد شد.

ب - هزینه ارسال سایر کتاب‌ها به شهرستان‌ها برای شرح جدول زیر:

هزینه ارسال یک جلد کتاب	۱۲۰۰۰ ریال	هزینه ارسال ۳ جلد کتاب	۲۴۰۰۰ ریال
هزینه ارسال ۲ جلد کتاب	۱۸۰۰۰ ریال	هزینه ارسال ۴ جلد کتاب و بیشتر برای هر جلد	۷۰۰۰ ریال

۲) متقاضیان در تهران همچنین می‌توانند با مراجعه مستقیم به فروشگاه این شرکت مستقر در ساختمان شرکت واقع در: خیابان کریم خان - خیابان میرزای شیرازی - خیابان شهید نژادکی (کامکار سابق) - پلاک ۳۰، کتاب‌های مورد نظر خود را خریداری فرمایند.

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور