



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش پیش - سوم تابستانه (۱۳۹۶/۶/۱۰)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید. هم‌چنین داوطلبان گرامی می‌توانند با پیوستن به کانال تلگرام «آزمون‌های آزمایشی سنجش» به آدرس [@sanjesheducationgroup](https://t.me/sanjesheducationgroup)، از مطالب آموزشی و مشاوره‌ای مفید و متنوع آن بهره‌مند شوند.

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۴ درست است. (صلا زدن: آواز دادن، صدا کردن)
۲. گزینه ۲ درست است. (زلت: خطا، لغزش) (زاغه: آغل) (کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه) (ذرع: گز، معادل ۰/۴ متر)
۳. گزینه ۳ درست است. معنای درست واژه‌های غلط: (سهم: ترس) (مشعوف: شادمان) (رقعه: قطعه کاغذی که روی آن می‌نویسند) (خدعه: مکر، مکیدت) (وجنه: رخسار)
۴. گزینه ۱ درست است. الکساندر دوما: رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس مشهور انگلیسی. قرن نوزدهم.
۵. گزینه ۴ درست است. متن آمده شده، معرف «ابن بطوطه» است.
۶. گزینه ۲ درست است. (شفیعی کدکنی: صور خیال، موسیقی شعر، بوی جوی مولیان) (موسوی گرمارودی: دست چین، چمن لاله)
۷. گزینه ۳ درست است. اقوال پسندیده، مطرود گشته و مظلوم محق ذلیل و ظالم میطل عزیز.
۸. گزینه ۱ درست است. غلطها: (گ ۲) حسن ختام (گ ۳) ماه آذار (گ ۴) تأثیرگذار و تأثیرپذیر
۹. گزینه ۴ درست است. بی‌دیده را چه میل کشی چه توتیا
۱۰. گزینه ۲ درست است. (گ ۱) (شمس و شمس: جناس تام)، (شمس و قمر، کمر بست: استعاره) (گ ۳) (مصراع دوم واج «ش» تکرار شده است. واج آرایبی) (کمر بستن: کنایه) (گ ۴) (شمس دین چو قمر: تشبیه) (کمر بستن: کنایه)
۱۱. گزینه ۳ درست است. (گ ۱) (طاق ابرو: تشبیه) (جبهه تیغ: استعاره) (گ ۲) (فکر رنگین: حس آمیزی) (تلمیح به داستان حضرت یوسف) (گ ۳) (در مصراع اول مصوت «ه» تکرار شده است: واج آرایبی) (آبگینه دل: اضافه تشبیهی)
۱۲. گزینه ۱ درست است. (لب بستن: کنایه) (رنگ سخن: حس آمیزی) (ای گل: استعاره)
۱۳. گزینه ۴ درست است. مادر نام مرا مرگ تو کرد
۱۴. گزینه ۲ درست است. پشت دو تا کردن: تعظیم کردن و مطیع و فرمانبردار بودن
۱۵. گزینه ۳ درست است. قالب رباعی است. زیرا مصراع اول و دوم و چهارم هم قافیه هستند و هم برون «لا حول و لا قوة الا بالله» آمده است.
۱۶. گزینه ۴ درست است. ... پنجره‌ها رو به تجلی باز است. که به فواره هوش بشری ... شاخه معرفتی است. (ص ۱۲۰ دوم)
۱۷. گزینه ۱ درست است. زمینه ابیات «۲، ۳ و ۴» قهرمانی است. (گ ۱) خرق عادت است.
۱۸. گزینه ۳ درست است. مفهوم بیت سؤال: اگر فرد کوچکی رشد کرد و بزرگ شد، نسبت به او بی‌توجه نباش و او را دست کم نگیر. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۱۹. گزینه ۲ درست است. مفهوم ابیات: خود را ندیدن و خدا را دیدن. همین مفهوم از بیت «۲» دریافت می‌شود.
۲۰. گزینه ۱ درست است. مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» عاقبت جوینده، یابنده بود؛ اما بیت «۱» مفهومی متفاوت دارد.
۲۱. گزینه ۴ درست است. ابیات «۱، ۲، ۳» مفهوم مناعت طبع و خویشتن‌داری می‌دهند.
۲۲. گزینه ۱ درست است. «خداوندی که همه چیز در دست اوست، روزگار خوب و بد را برای تو مقدر فرموده است.
۲۳. گزینه ۳ درست است. مفهوم ابیات سؤال: «با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» که دقیقاً همین مفهوم از گزینه «۲» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۱ درست است. از ابیات «۲ و ۴» مفهوم از «عرش به فرش آمدن» دریافت می‌شود. اما بیت «۱» معادل مفهوم سؤال است.
۲۵. گزینه ۴ درست است. خدا در همه جا متجلی است. چنین دریافتی از بیت «۴» می‌شود.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۱ درست است. (۲) قبلاً فرستاده‌اید (اولاً: معادل صحیح برای «تقدّموا» نیست، ثانیاً «تقدّموا» فعل شرط است و معادل مضارع نه ماضی) - قطعاً (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد)
- (۳) قبلاً... تقدیم کنید (معادل آتی برای «تقدّموا» نیست) - نتیجه (در عبارت عربی وجود ندارد).
- (۴) پیشاپیش تقدیم کنید (معادل صحیح برای «تقدّموا» نیست) - نزد او (کلمه «الله» در ترجمه لحاظ نشده).
۲۷. گزینه ۳ درست است. (۱) خواسته‌هایم («حاجة» مفرد لا جمع) - درخواست خواهیم کرد («أطلب» معادل «مضارع» است نه مستقبل) - اجابت کننده آن (اولاً: «القادر» در ترجمه لحاظ نشده، ثانیاً: «إجابة» مصدر لا اسم فاعل).
- (۲) حاجت‌هایم (← توضیحات گزینه ۱، خواسته‌هایم)
- (۴) خواستم («أطلب» معادل مضارع است نه ماضی) - انجام (معادل آتی برای «إجابة» نیست)
۲۸. گزینه ۱ درست است. (۲) هدفش («أهداف» جمع لا مفرد) - می‌داند (معادل صحیح برای «لیعلم» نیست) -
- (۳) به... نمی‌رسد (معادل صحیح برای «لم تحقّق» نیست) - باید این («این» در متن عربی وجود ندارد) - تلاش‌هایش («محاولة» مفرد لا جمع).
- (۴) ساختار عبارت فارسی با عربی آن کاملاً متفاوت است.
۲۹. گزینه ۳ درست است. (۱) هدف («أهداف» جمع لا مفرد) - تحقق یابد (تحققن» مبني للمعلوم لا للمجهول).
- (۲) شما (حرف «علی» در ترجمه لحاظ نشده) - تلاش می‌کنید (معادل صحیح برای «أن تحاولن» نیست).
- (۴) ساختار عبارت فارسی با عربی آن متفاوت است.
۳۰. گزینه ۲ درست است. (۱) شد («كان» فعل شرط است و معادل «مضارع» ترجمه می‌شود نه ماضی) - نخواهد بود (جمله عربی دارای حرف استقبال نیست).
- (۳) عزیز (معادل آتی برای «محبوب» نیست) - نخواهد بود (← توضیحات گزینه ۱).
- (۴) فقط (چنین قیدی در عبارت عربی وجود ندارد) - رضایت دارد («راضياً» اسم لا فعل).
۳۱. گزینه ۲ درست است. (۱) دیدار (معادل صحیح برای «عیادة» نیست) - خبر («الأخبار» جمع لا مفرد) - خانواده (ضمیر «ه» در ترجمه لحاظ نشده).
- (۳) این شخصی است که («رجع هذا...» جمله فعلیه است نه اسمیه). خبر (← توضیحات گزینه ۱)
- (۴) توضیحات گزینه ۳.
۳۲. گزینه ۱ درست است. اجازه نمی‌دهم («لن أسمح» معادل مستقبل است نه مضارع ص: اجازه نخواهم داد) - خوشبها (معادل صحیح برای «زخارف» نیست ص: گنجینه‌های).

۳۳. گزینه ۳ درست است.
دانش‌آموزانی هستند که «التلمیذات» خیر نیست - کوتاهی نکرده‌اند («لم یقصرن» معادل ماضی بسیط منفی است نه ماضی نقلی منفی) ص: آن دانش‌آموزان هرگز در انجام تکالیفشان کوتاهی نخواهند کرد.
۳۴. گزینه ۴ درست است.
(۱) آخرین «دیگران» معرفة لا نكرة - فقط (در تعریب لحاظ نشده) - وجود (معادل صحیح برای «خودمان» نیست).
(۲) لعل (اولاً: معادل صحیح برای «ای کاش» نیست، ثانیاً: ضمیر «ما» در تعریب لحاظ نشده) - آخرین «-» توضیحات گزینه ۱ - نصیح معتمدین «تکیه کنیم» فعل لا اسم.
(۳) لعلنا «-» توضیحات گزینه ۲ - نکون معتمدین «-» توضیحات گزینه ۲، نصیح معتمدین.
گزینه ۲ درست است.
۳۵. المثالیة (نعت است برای «نماذج» که نکره است پس نباید معرف بآل باشد) - لمسیرنا (در عبارت فارسی ضمیر وجود ندارد).
(۳) کنا نحاول «تلاش می‌کنیم» مضارع است نه ماضی استمراری - فی (معادل صحیح برای «برای» نیست) - الأهداف (ضمیر «مان» در تعریب لحاظ نشده)
(۴) لنحاول «تلاش می‌کنیم» مضارع اخباری است نه التزامی - الأهداف، فی «-» توضیحات گزینه ۳ - «النماذج المثالیة» «الگوهای والایی» نكرة لا معرفة
گزینه ۴ درست است.
۳۶. (۱) یغرب (أولاً: الشمس مؤنث است پس فعل باید مؤنث باشد، ثانیاً: معادل أدق برای «غروب» نیست) - أنقلب (معادل صحیح برای «بروم» نیست) - البحر «ساحل» در تعریب لحاظ نشده.
(۲) الساحل «دریا» در تعریب لحاظ نشده - مشاهدة جمالها (معادل أدق برای فعل «ببینم» نیست).
(۳) تغرب «-» توضیحات گزینه ۱، یغرب - أنقلب «-» توضیحات گزینه ۱ - لمشاهدتها «زیبایی» در تعریب لحاظ نشده.
گزینه ۴ درست است.
۳۷. وضع (ص: وضع، نائب فاعل)
گزینه ۳ درست است.
۳۸. المجذ (ص: المجذ، مفعول به).
گزینه ۱ درست است.
۳۹. يتظاهر (ص: يتظاهر) در مضارع باب تفاعل، عين الفعل مفتوح می‌باشد.
گزینه ۱ درست است.
۴۰. (۲) منصوب بالفتحة (ص: منصوب بالكسرة).
(۳) مجرد ثلاثي (ص: مزيد ثلاثي من باب إفعال).
(۴) مزيد ثلاثي (من باب إفعال) (ص: مجرد ثلاثي).
گزینه ۴ درست است.
۴۱. (۱) نعت و مرفوع بالتبعية (ص: مضاف إليه و مجرور).
(۲) لازم (ص: متعد) (ص: متعدي)
(۳) معرف بالإضافة (ص: نكرة)
گزینه ۲ درست است.
۴۲. (۱) مجرور تقدیراً (ص: مجرور محلاً).
(۳) نعت و مرفوع بالتبعية (ص: خبر)
(۴) منقوص یاء آن ما قبل مکسور نیست تا منقوص باشد.
گزینه ۳ درست است.
۴۳. (۱) معرف بالإضافة (ص: نكرة) - منقوص (یاء آن ما قبل مکسور نیست تا منقوص باشد).
(۲) مشتق و صفة مشبهة (ص: جامد).
(۴) متعد (ص: لازم).
گزینه ۱ درست است.
۴۴. در این گزینه «لیالی» اسم منقوص است، اما در سایر گزینه‌ها اسم منقوص وجود ندارد.
گزینه ۱ درست است.
۴۵. با توجه به معنی (معبود، از تو می‌خواهیم که درجات ما را در دنیا و آخرت بالا ببری) «درجات» مفعول به است پس منصوب به کسره می‌باشد، اما در سایر گزینه‌ها «الطالیات، صفات» مرفوع و «الفراشات» مجرور هستند، بنابراین علامت اعراب آنها اصلی است.
گزینه ۳ درست است.
۴۶. در این گزینه اسم ممنوع من الصرف وجود ندارد، اما در سایر گزینه‌ها «یوسف، المناظر، أكثر» ممنوع من الصرف می‌باشد.
گزینه ۱ درست است.
۴۷. «شبكة، التي، هذه» به ترتیب معرف بالإضافة، موصول و اشاره هستند و معرفه علم در این عبارت وجود ندارد.
گزینه ۳ درست است.
۴۸. با توجه به معنی (این درسها بسیار هستند، پس دانش‌آموزان باید برای مطالعه همه آنها شب بیدار بمانند) «لیسهر» فعل مضارع مجزوم می‌باشد. در گزینه‌های دیگر «ن یطلوا، أن تلعبی، لکی تفهمن» مضارع منصوب می‌باشند.
گزینه ۴ درست است.
۴۹. با توجه به معنی (مردم دوست دارند دوستانی انتخاب کنند که آنها را از بدیها دور می‌کنند) در این گزینه فعل مبنی للمجهول وجود ندارد، اما در سایر گزینه‌ها «شجع، تحقق، استقبلوا» همگی مبنی للمجهول می‌باشند.
گزینه ۲ درست است.
۵۰. با توجه به معنی (هیچ خیری در دوستی انسانی که بخاطر منفعتش دروغ می‌گوید نیست) در این گزینه «لا» نفی جنس است، بنابراین اسم آن «الخیر» باید نکره باشد (ص: خیر)

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
خدای متعال همه مخلوقات را بر اساس مقیاس، نظم مشخص، اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک آفرید.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه روم / آیه ۲۴
... و ينزل من السماء ماء فيحيي به الارض بعد موتها ...

۵۳. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه زمر / آیات ۱۷ و ۱۸ ... فبشر عباد الذین یستمعون القول فیتبعون احسنه ...
۵۴. گزینه ۴ درست است.
قوانین و مقررات جامعه بر مبنای پذیرش همین «من» ثابت بنا شده است که مربوط به بعد روحانی انسان است.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه عنکبوت / آیه ۶۴
و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الاخرة لهی الحیوان لو كانوا یعلمون
۵۶. گزینه ۱ درست است.
از پیامبر پرسیدند باهوش ترین مومنان چه کسانی هستند؟ فرمودند: آنان که فراوان به یاد مرگاند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می کنند.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
چون پاداش بسیاری از اعمال در دنیا امکان پذیر نیست، ضرورت دارد جهان دیگری باشد.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه یس / آیات ۷۹ و ۷۸
و ضرب لنا مثلا و نسی خلقه قال من یحیی العظام و هی رمیم قل یشیها الذی انشاها اول مرة و هو بكل خلق علیم
۵۹. گزینه ۱ درست است.
سوره مبارکه نساء / آیه ۹۷
ان الذین توفاهم الملائکة ظالمی انفسهم قالوا فیم کنتم قالوا کنا مستضعفین فی الارض قالوا ألم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها ...
۶۰. گزینه ۲ درست است.
برزخ در لغت به معنای فاصله و حایل میان دو چیز است. پس از مرگ فعالیت های حیاتی بدن متوقف می شود.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تارة اخرى
۶۲. گزینه ۴ درست است.
در مرحله دوم وقایعی رخ می دهد تا انسان ها آماده دریافت پاداش و کیفر شوند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه زمر / آیه ۷۴
وقالوا الحمد لله الذی صدقنا وعده و اورثنا الارض نتبوء من الجنة حیث نشاء فنعمر اجر العالمین
۶۴. گزینه ۳ درست است.
فرشتگان حقیقت اعمال را ثبت و نگهداری می نمایند که جنبه باطنی و غیبی اعمال است.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
سوره مبارکه زمر / آیه ۳۸
ولئن سالتهم من خلق السماوات و الارض ليقولن الله
۶۶. گزینه ۳ درست است.
سوره مبارکه ممتحنه / آیه ۴
و بدا بیننا و بینکم العداوة و البغضاء ابدأ حتی تومنوا بالله وحده
۶۷. گزینه ۱ درست است.
اگر انسان لباس تقوی را بر خود بپوشاند، خواهد توانست پوشش و لباس ظاهری را مراعات نماید. امام صادق علیه السلام فرمودند: دو رکعت نماز با بوی خوش بهتر از هفتاد رکعت نماز بدون بوی خوش است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
آراستگی همراه با عفت و حیا نشانه شخصیت روحی و درک متعالی فرد از زندگی است و تحسین قلبی همسالان را به دنبال دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
چگونگی و نوع پوشش تا حدود زیادی به آداب و رسوم ملت ها و اقوام بستگی دارد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
سوره مبارکه آل عمران / آیه ۱۱۰
کنتم خیر امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف و تنهون عن المنکر و تومنون بالله
۷۱. گزینه ۴ درست است.
بهترین و مؤثرترین روش دعوت، روش عملی است. نظارت همگانی به صورت امر به معروف و نهی از منکر در جامعه اسلامی به اجرا درمی آید.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
اگر پول مستقلا خودش مورد معامله قرار گیرد ربا پیش می آید. ضمناً مشارکت کار و سرمایه راه بهره مندی از سود حاصل از ثروت و دارایی است.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
زکات فطره برای هر نفر به میزان تقریبی ۳ کیلوگرم گندم یا جو یا خرما یا برنج و مانند اینهاست.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
بهتر است که شب اول ماه نیت روزه همه ماه را بنماید.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
اگر کسی به چیز حرامی روزه خود را باطل کند، کفاره جمع بر او واجب می شود.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
خصوصیات اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است و در برهان علیت برای اثبات خداوند بر پدیده تکیه دارد.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
بنابراین توحید عملی این است که انسان هرگونه هدف و مقصد غیرخدایی را از زندگی خود طرد کند و سعی نماید تمام مراحل زندگی خود را مطابق اوامر الهی تنظیم نماید.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
از نظر خدشناسی واقعی، مسئولیت پذیری در پیشگاه خداوند با اهمیت بوده و نتیجه این موهبت، دست یافتن به آرامش روحی عمیق می باشد.

۵۴. گزینه ۴ درست است. فعالیت‌های تدبیری انسان به حکم عقل و اراده و به‌خاطر مصلحتی که در آن کارها نهفته است صورت می‌گیرد.
۵۵. گزینه ۲ درست است. تدریجی بودن تکامل علم سبب می‌شود که دانش بشری در هر مقطعی از زمان قهراً از نوعی «نقص نسبی» برخوردار باشد و هدایت تشریحی را برای انسان ضروری می‌نماید.
۵۶. گزینه ۱ درست است. مطابق اصل هدایت عمومی، دستگاه عظیم خلقت، نیازهای کوچک و غیرضروری انسان بدون جواب نگذاشته و از افقی مافوق افق عقل انسان، یعنی افق وحی و قانون‌گذاری مشخص کرده است و احساس تنهایی انسان ناشی از علم‌زدگی او می‌باشد.
۵۷. گزینه ۴ درست است. مکاتب غیر الهی، اهدافی را که منطبق بر نظام جهان و خواسته فطری انسان نباشد برای انسان مطرح می‌نمایند و تربیتی که نشأت گرفته از دین الهی باشد، در انسان شوق حیات را زنده می‌کند.
۵۸. گزینه ۳ درست است. تأمین رفاه مادی و دنیوی از خصوصیات اهداف تربیتی مکاتب انبیاء الهی نبوده است.
۵۹. گزینه ۱ درست است. در مکتب‌های مادی، رفتار هر انسان منعکس‌کننده سیر جبری انسان می‌باشد و شخصیت انسان در مکتب مادی منعکس‌کننده شرایط مادی وی است.
۶۰. گزینه ۲ درست است. ایمان به خدا، منشاء همه فضایل اخلاقی است و اخلاص انسان را از خودخواهی رها می‌سازد.
۶۱. گزینه ۴ درست است. ایمان آن حالت تسلیم و باور قلبی است که شوق به سوی عمل را در انسان پدید می‌آورد و او را به سوی عمل برمی‌انگیزاند.
۶۲. گزینه ۴ درست است. یکی از اصلی‌ترین کشش‌های فطری انسان میل به جاودانگی است و نگرانی از مرگ زاینده میل به جاودانگی می‌باشد و از آن جایی که در نظام طبیعت هیچ میلی گزاف و بیهوده نیست، می‌توان این میل و کشش را دلیلی بر بقای بشر پس از مرگ دانست.
۶۳. گزینه ۳ درست است. «دفع ضرر احتمالی عقلاً واجب است» یعنی از نظر عقل سلیم انسانی، فرار از ضرر و خسارت، ولو جنبه احتمالی داشته باشد، لازم و ضروری است و نمی‌توان تنها به دلیل احتمالی بودنش، آن را نادیده گرفت.
۶۴. گزینه ۳ درست است. دلیل دیگری که وقوع رستاخیز را امری ضروری معرفی می‌نماید، براساس حکمت خداوندی است. بدین معنی که چون خداوند حکیم است، لذا به‌طور قطع هر کاری از کارهای او هدفی داشته و بیهوده و عبث نیست. پس این موضوع به معاد در پرتو عدل الهی دلالت نمی‌کند.
۶۵. گزینه ۲ درست است. در تعالیم دینی مقبولیت عمل در پیشگاه خداوند مشروط به نیت خالص است و فضیلت توبه موجب درمان گناه می‌شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است. این بیت با فلسفه آفرینش یا هدف والای خلقت و زندگی در بهشت جاوید الهی و در جوار رحمت خداوند رحمان، تناسب مفهومی دارد.
۶۷. گزینه ۱ درست است. نقض شدن و نقض داشتن از شروط لازم یک طرح نیست، بقیه گزینه‌ها از سه شرط لازم برای یک طرح می‌باشند.
۶۸. گزینه ۲ درست است. جهل، به‌خودی خود نمی‌تواند منشاء حرکت و چاره‌جویی شود، بلکه علم به جهل است که او را به سمت درمان جهل می‌راند و این علم به جهل غیر از جهل مطلق است و جهل نسبی نامیده می‌شود.
۶۹. گزینه ۲ درست است. در توجیه: «لنگیزه بشر به خدا» به نظریه «پذیرش بی‌دلیل نسل‌ها از هم» برمی‌گردد که سایر تفکرات نیز به آن برگشت می‌کند. نظریه‌ای که اعتقاد به خدا را امری سنتی و دیرینه می‌داند که هم‌چون بسیاری دیگر از آداب و سنن از پیشینیان ما به ارث رسیده و نسل‌ها یکی پس از دیگری بدون آنکه دلیل آن را بدانند می‌پذیرند و ...
۷۰. گزینه ۴ درست است. رفتار یک مادر در پرورش فرزند غریزی است و رفتارهای غریزی مختص انسان جزو رفتارهای فطری بشر می‌باشند.
۷۱. گزینه ۴ درست است. طرحی که انسان را به شناخت مبدأ هستی سوق می‌دهد، شگفت‌تر از این همه شگفتی‌ها، تطابق‌های بسیاری است که میان این عالم درون انسان و جهان بیرون او وجود دارد.
۷۲. گزینه ۱ درست است. به کمک قوه شناخت و نظم توانسته به وجود عالمی بیرون از وجود خود پی ببرد و تصادفی بودن جهان را نقض نماید.
۷۳. گزینه ۱ درست است. باید گفت که محفوظ ماندن و ثابت بودن هویت هر کس در طول زمان، خود دلیل بارزی است بر این حقیقت که «من» و شخصیت آدمی امر غیر مادی است.
۷۴. گزینه ۳ درست است. ذاتی است بسیط که برخلاف ماده، مرکب از اجزاء گوناگون نیست واجب‌الوجود است، بدین معنی که برای بودن و ماندن نیازمند موجود دیگری نیست و در عین حال همه موجودات جهان نیازمند او هستند.
۷۵. گزینه ۲ درست است. بعضی مغازه‌داران تابلوی طنزآمیزی در دکان خویش نصب می‌کردند که روی آن نوشته بود «امروز نقد فردا نسیه» هر وقت مشتری تقاضای جنس نسیه می‌کرد تابلو را نشان می‌دادند و بسا که آن بیچاره نمی‌فهمید که این فردا هرگز نخواهد آمد، ناچار می‌رفت و فردا می‌آمد و دوباره همان تابلو و همان عبارت را می‌دید و دوباره به دنبال فرداهایی می‌دوید و هرگز به او نمی‌رسید ... این سلسله‌ها تا بی‌نهایت ادامه یابد و هرگز به تکیه‌گاهی که روی پای خودش ایستاده باشد ختم نشود، پیداست که چنین چیزی عقلاً محال است و بیانگر باطل بودن تسلسل می‌باشد.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۲ درست است. بعد از فعل suggest معمولاً فعل دوم به‌صورت اسم مصدر یعنی فعل ing دار به‌کار می‌رود.
۷۷. گزینه ۱ درست است. فعل دو قسمتی run away به معنی فرار کردن تکمیل‌کننده این جمله می‌باشد.

۷۸. گزینه ۳ درست است.
مفهوم جمله طوری است که باید اسم مصدر به عنوان مفعول به کار برود. مثال: رفتی به مدرسه بعد از فعل remember آمده است.
۷۹. گزینه ۴ درست است.
هرگاه چند صفت در جمله‌ای به کار بروند ترتیب قرار گرفتن آن‌ها به صورت زیر می‌باشد.
جنس + ملیت + رنگ + اندازه + کیفیت + حرف تعریف
blue Iranian cotton
nice
۸۰. گزینه ۲ درست است.
چون زمان جمله ماضی نقلی در جمله مجهول آمده است و لذا اسم مفعول be یعنی been قبل از proved به کار برده شده است.
۸۱. گزینه ۴ درست است.
تنیس یک بازی است که توسط یک فرد انگلیسی یک صد سال قبل اختراع گردید.
(۱) اسباب‌بازی (۲) بازی
۸۲. گزینه ۱ درست است.
من هرگز در پینگ‌پنگ برنده نشده‌ام. شما چطور؟
(۱) برنده شدن (۲) پُر کردن
۸۳. گزینه ۳ درست است.
آیا می‌دانید چه کسی این حقیقت را کشف نمود که صوت به صورت امواج حرکت می‌کند؟
(۱) اختراع کردن (۲) توسعه یافتن
۸۴. گزینه ۱ درست است.
اولین وظیفه‌مان برقراری یک سیستم ارتباطی می‌باشد.
(۱) کار، وظیفه (۲) نوع، قسم
۸۵. گزینه ۲ درست است.
والدینم به من اجازه نمی‌دهند تا دیروقت بیدار باشم.
(۱) بکار بردن (۲) اجازه دادن
۸۶. گزینه ۳ درست است.
او معمولاً به عنوان طراح لباس به کشورهای مختلف سفر می‌کند.
(۱) محقق (۲) شریک (۳) طراح
۸۷. گزینه ۴ درست است.
به نظر می‌رسد که او در کارش خیلی خوشحال است.
(۱) اجازه دادن (۲) چشیدن، مزه کردن
۸۸. گزینه ۴ درست است.
هنگامی که نامه‌ای دریافت می‌کنیم، ابتدا پاکت آن را باز می‌کنیم تا آن را بخوانیم.
(۱) مقدار (۲) ماده (۳) آدرس
۸۹. گزینه ۳ درست است.
ما خودمان خوشیم، لازم نیست ما را سرگرم کنید.
(۱) جذب کردن (۲) جدا کردن
۹۰. گزینه ۲ درست است.
این دسته از مواد شیمیایی در نزد افراد آسمی مضر شناخته شده است.
(۱) مفید (۲) مضر (۳) دقیق
۹۱. گزینه ۲ درست است.
اساساً دهکده بیش از سی صد سال بدون تغییر برجای مانده است.
(۱) شادمانه (۲) اساساً
۹۲. گزینه ۲ درست است.
بهرحال کارگرانی که محصولات جدید را تولید می‌کردند بسیار فقیر بودند.
(۱) بنابراین (۲) بهرحال
۹۳. گزینه ۱ درست است.
این کارگران معمولاً حداقل هفته‌ای شصت ساعت برای پرداخت متوسط ساعتی بیست سنت کار می‌کردند.
(۱) متوسط (۲) سپیه (۳) مهیج
۹۴. گزینه ۱ درست است.
سپس اصلاح‌طلبان به کارکنان کمک کردند تا اتحادیه‌های کارگری را سازماندهی کنند و آن‌ها نیز از دولت خواستند تا هم کارگران و هم مصرف‌کنندگان را با مقررات ایمنی پشتیبانی کنند.
(۱) سازماندهی کردن (۲) تشخیص دادن (۳) نپذیرفتن
۹۵. گزینه ۴ درست است.
ترجمه قبلاً داده شده است.
(۱) اختراعات (۲) مشاهدات (۳) دستورالعمل‌ها (۴) مقررات
۹۶. گزینه ۱ درست است.
اصلاح‌طلبان تا سال ۱۹۶۰ موفق بودند.
(۱) موفق (۲) مرکزی (۳) شگفت‌انگیز (۴) احساسی
۹۷. بخش سوم: درک مطلب
گزینه ۴ درست است.
طبق متن استوآون ----- زندگی می‌کند.
(۱) با کارولین (۲) در آمریکا (۳) با افرادی که چیزهایی را به دیگران می‌فروشد (۴) در همان خیابانی که مادر شوهرش زندگی می‌کند
۹۸. گزینه ۱ درست است.
نویسنده دندان را به عنوان مثال ----- اشاره می‌کند.
(۱) موضوع عجیبی که ممکن است در مرکز خرید فروخته شود (۲) به آنچه که در خیابان‌های شهر نیویورک برای حراج است (۳) یک محصولی معمولی که همیشه برای حراج در مرکز خرید است (۴) به آنچه را که مادرزن یک فرد انگلیسی یک زمانی به فروش رسانده

۹۹. گزینه ۴ درست است.
از متن می‌توان فهمید که Steve -----
(۱) راجع به فروش مادر خانمش شوخی می‌کند (۲) فکر می‌کند مادرزنش بامزه است
(۳) معتقد است که عکس مادرزنش عجیب و غریب است
(۴) دوست ندارد هر روز مادرزنش را ببیند
۱۰۰. گزینه ۲ درست است.
کارولین بیشتر عصبانی است چونکه -----
(۱) حتی یک پوند هم پول ندارد
(۲) فکر می‌کند یک پوند برای او خیلی ارزان است
(۳) نمی‌خواهد در آمریکا زندگی کند
(۴) فکر می‌کند منزل Steve کثیف است

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
بارزترین نمودهای نقاشی دوره ساسانی را می‌توان در سنت تصویرسازی مانوی، دیوارنگاری‌ها و روایت‌های نقل شده از آن دوره جستجو کرد. شاخص مهم دیگر نقاشی ساسانی را می‌توان در دیوارنگاری‌های باقیمانده از این عصر مانند کاخ تیسفون، پنج کنت سمرقند و صحنه شکارگاه‌های شوش مشاهده کرد.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.
مدادهای اولیه از گرافیت بدون پوشش به صورت طبیعی و ناخالص تهیه می‌شد که کار کردن با آن آسان نبود. گرافیت از قرن شانزدهم میلادی برای طراحی به کار گرفته شد و مداد معمولی (گرافیتی) فعلی با پوشش چوبی، از قرن هجدهم میلادی رواج یافت.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
ساده‌ترین طاق مورد استفاده رومیان طاق گهواره‌ای بود. در واقع، قوس عمیقی بود که سقفی نیمه استوانه‌ای بر بالای یک فضای دراز مستطیل تشکیل می‌داد و لبه‌های سقف نیمه استوانه‌ای مستقیماً بر دیوارهای جانبی قرا می‌گرفتند.
۱۰۴. گزینه ۱ درست است.
در خط هجایی، هر هجا با علامتی نگاشته می‌شد و ترکیب این هجاها با تغییراتی در آهنگ ادا کردن، مفاهیم مختلف را می‌نمایاند. خط چینی امروزی ترکیبی از این نوع خط با خط اندیشه‌نگار است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
طبیعت بیجان‌های سزان، ابزاری برای سازماندهی یک تابلو می‌شوند و ساده‌سازی اشیاء و برجستگی و سنگینی تندیس‌وارشان، پایداری خاصی به آنها می‌دهد. تا آنجا که سزان از مدل زنده می‌خواست تا همچون سیلی ثابت روبرویش قرار گیرد. سزان در شکل ظاهری اشیاء دخالت می‌کند و خطوط کنارهای را سست نشان می‌دهد تا اشیاء را به هم پیوند زند.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
دومین گروه از بناهای اسلامی مقابر هستند که برای بزرگان دین، علم و سیاست ساخته شده‌اند که اغلب گنبددار و از نظر تزئینات بسیار غنی هستند. طرح مدارس همانند مساجد هستند، اما اغلب آنها فاقد گنبد و شبستان هستند.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
در آثار شرق زمین، نور به صورت ذهنی به کار گرفته شده است. یعنی فضا و موجودات کاملاً در نور و بدون سایه دیده می‌شوند. با حذف سایه روشن تصاویر به صورت دوعدی نمایش داده می‌شوند.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
صورتگران ایرانی، آثار هنری غرب را که فرنگی‌سازی می‌نامیدند، مانند دورنماسازی، پرتره‌سازی، صورت‌سازی جانوران که پیش از این زمان معمول نبود، به وجهی شایسته از هنر غرب اقتباس نموده و با هنرهای خود آمیختند و بر روی قلمدان‌ها با سبکی استادانه منعکس ساختند.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
در لوح نارمر سطح سنگ به چند نوار تقسیم شده است و عناصر صوری به طرز ظریف و منظم در جای سازمان‌یافته خود گنجانده شده‌اند. خطوط افقی جداکننده نوارها زمینه نگهدارنده پیکره‌ها را نیز مشخص می‌کنند و این روشی است که هم در نقاشی دیواری هیراکونپولیس و دیگر آثار بعد دیده می‌شود.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
تکیه بر بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره ناشی از جنگ دوم جهانی در آثار اکسپرسیونیست‌ها منظره‌پردازی را به سمت برداشت‌های ذهنی و تبدیل آن به بستری برای بیان شخصی هنرمند سوق داد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
متأسفانه آثار چندین سالم و پابرجایی از معماری ماد به دست نیامده اما همین نمونه‌ها مقدمه طرح آتشکده‌ها و کاخ‌ها یا نقشه پچلیپایی و طاق ضربی عصر ساسانی هستند که به شاخص‌های معماری ایران تبدیل می‌شوند.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
هنرمندان رنسانس به کمک فعال کردن عامل مکان در نقاشی‌ها و نقش برجسته‌ها بر فضا تأکید داشتند. این روش به کمک علم هندسه، شبیه‌سازی طبیعت و واقع‌نمایی صورت می‌گرفت.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.
هنرمندان اکسپرسیونیست انتزاعی بر خود پایداری جهان ایزه‌های زیباشناختی خود تأکید می‌کردند و به رغم تمایزهای بنیادینی که با یکدیگر داشتند، در انتخاب آزادانه بیان فردی و از این رو بزرگداشت ارزشی آزادی با هم اشتراک داشتند.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
تندیس‌های مکشوفه دره سند دارای شکل‌های نرم و خم‌دار و اندام گرد و برجسته هستند و این شیوه بازنمایی در تندیس‌سازی‌های آینده هند استمرار یافت.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
خط محقق نخستین خطی است که از کوفی استخراج شد و تأثیر ذوق ایرانی در آن بارز است. محقق خطی باشکوه، با اندام درشت با فاصله‌های منظم، یکدست و ساده است چون هر حرف شکلی ثابت و معین دارد و با حروف دیگر اشتباه نمی‌شود.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
تماشاگران عهد هلنی نیز در مشاهده پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورتی تزئینی وارد منظره کردند. پس از آن، رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های دیواری خود سود بردند.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
تندیس‌سازان دوره کلاسیک با شناخت اندام انسان، با سنگ و فلز به ساخت تندیس پرداختند و تا مراحل تکمیل جزئیات حرکات بدن پیش رفتند و به نمای روبرو اهمیت دادند.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

در مقایسه با نقاشی و معماری، هنر پیکرتراشی و پیکرسازی در دوران صدر مسیحیت مقام پایین تری داشت. مسیحیان به پیکره‌های آزاد ایستاده بدگمان بودند و آنان را به بت‌های دروغین پیش از مسیحیت نسبت می‌دادند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

تصویر ارائه شده مربوط به دوره هندسی یونان است. این دوره با استفاده از اشکال ساده مهندسی چون مربع، مستطیل، لوزی، دایره و سطوح شطرنجی، زیگزاگ و آغاز شد.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

کاشی هفت رنگ که شهرت بسیاری دارد از کاشی‌های خشت یعنی چهارگوش نشأت گرفته و اندازه آن ۱۵ در ۱۵ سانتی‌متر است که در کنار یکدیگر قرار می‌دهند و نقش موردنظر را روی آن رنگ‌آمیزی می‌کنند.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$-\left(\frac{\sqrt{\frac{1200}{25}} - 2\sqrt{192}}{\sqrt{3}}\right) = -\left(\frac{4\sqrt{3} - 2(8\sqrt{3})}{\sqrt{3}}\right) = -\left(\frac{-12\sqrt{3}}{\sqrt{3}}\right) = 12$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

ساعت ضروری $6 \times 50 \times 10 = 3000$

$$\frac{2}{3} \times 3000 = 2000 \text{ ساعت}$$

ساعت باقی‌مانده $3000 - 2000 = 1000$

$$\frac{2}{3} \times 6 = 4 \text{ نفر} \Rightarrow 4 \times 25 \times x = 1000 \Rightarrow x = 10 \text{ روز } 25$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$A^2 = 0,1636363\dots$$

$$A^2 = \frac{163-1}{990} = \frac{162}{990} = \frac{9}{55} \Rightarrow A = \pm \frac{3}{\sqrt{55}}$$

$$A\sqrt{55} = \frac{3}{\sqrt{55}} \times \sqrt{55} = 3$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$x^2 - 5x = 6 \times \frac{1}{3}x$$

$$x^2 - 7x = 0 \Rightarrow x = 0, x = 7$$

$$A = \{15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 63, 69, 75, 81, 87, 93, 99\}$$

$$B = \{7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77, 84, 91, 98, \dots\}$$

$$A \cap B = \{21, 63\} \quad A \cap B \text{ تعداد اعضا} = 2$$

$$A \cap B = 2^2 = 4 \text{ تعداد زیر مجموعه‌های}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$\left(x - \frac{1}{3}x\right) = 4\left(y - \frac{1}{4}y\right)$$

$$\frac{2}{3}x = 4\left(\frac{3}{4}\right)y$$

$$x + y = 80 \Rightarrow 4y = 80 \Rightarrow y = 20 \Rightarrow x = 60$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{2}(4x+4)(x^4+x^2+1) = (x^6-1)(x+1)$$

$$2(x+1)(x^4+x^2+1) = (x^2-1)(x^4+x^2+1)(x+1)$$

$$x^2-1=2 \Rightarrow x^2=3 \Rightarrow x = \pm\sqrt{3} \Rightarrow x = \sqrt{3}$$

$$(\sqrt{3})^6 - 1 = 26 \text{ طول مستطیل}$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

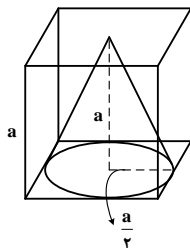
$$\frac{30}{90} = \frac{1}{3}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC} = \frac{DE}{BC} \Rightarrow \frac{AD}{AB-AD} = \frac{DE}{BC-DE} = \frac{AE}{AC-AE}$$

$$\frac{AD}{DB} = \frac{3}{4} = \frac{4}{FC} \Rightarrow \frac{FC}{EC} = \frac{4}{3}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{V_{\text{مخروط}}}{V_{\text{مکعب}}} = \frac{\frac{1}{3} \pi a \left(\frac{a}{2}\right)^2}{a^3} = \frac{\pi}{12}$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

بال GB بر صفحه GMEF عمود است. پس با هر خط این صفحه از جمله GE زاویه قائمه می‌سازد. پس مثلث LEG در رأس G قائمه است. داریم:

$$EL^2 = GL^2 + EG^2 \Rightarrow EL^2 = \left(\frac{1}{2}a\right)^2 + (a\sqrt{2})^2$$

$$EL = \frac{3}{2}a \Rightarrow P = a\sqrt{2} + \frac{1}{2}a + \frac{3}{2}a = a(2 + \sqrt{2})$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$CD = \sqrt{(10)^2 - (6)^2} = \sqrt{64} = 8, \quad \begin{cases} AC = 2x \Rightarrow AC = 16 \\ BC = 2EC \Rightarrow BC = 20 \end{cases}$$

$$OD \parallel AB \Rightarrow \frac{DC}{AC} = \frac{OC}{BC} = \frac{OD}{AB} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{6}{AB} \Rightarrow AB = 12$$

$$P = AC + AB + BC \Rightarrow P = 12 + 16 + 20 = 48$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

شکل داده شده ۸ وجهی است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{360^\circ}{6} = 60^\circ$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده دارای مرکز تقارن و ۴ محور تقارن می‌باشد.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} i = 60^\circ \\ r = 60^\circ - 15^\circ = 45^\circ \Rightarrow n = \frac{\sin i}{\sin r} = \frac{\sqrt{3}}{\frac{\sqrt{2}}{2}} = \sqrt{2} \end{cases}$$

$$\frac{C}{V} = n \Rightarrow V = \frac{1}{n}C = \frac{\sqrt{2}}{2}C$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

نیرو عمود بر مسیر است و کار چنین نیرویی برابر صفر است.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

باید $+9\mu C$ به کره دیگر منتقل شود تا بار هر کره $+3\mu C$ شود.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$Q = m.c.\Delta\theta = 0,9 \times 400 \times 200 = 72000J = 72kJ$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$V_2 = \frac{1}{2} V_1$$

$$\Rightarrow K_2 = \frac{1}{2} m \left(\frac{V_1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4} \left(\frac{1}{2} m V_1^2\right) = \frac{1}{4} K_1 \Rightarrow \Delta k = \frac{3}{4} K_1 \Rightarrow \Delta K = \frac{75}{100} K_1$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

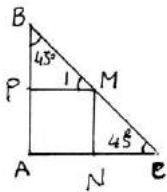
تعداد اقطار یک n ضلعی محدب برابر است با $\frac{n(n-3)}{2}$

$$\frac{n(n-3)}{2} = n \Rightarrow n^2 - 3n = 2n \Rightarrow n^2 = 5n \Rightarrow n = 5$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

در شکل روبه‌رو چون $\hat{B} = 45^\circ$ است پس $M_1 = 45^\circ$ اگر اضلاع مربع را a اختیار کنیم.

$$BP = MP = PA = AN = NC = a \cdot \frac{S_{\text{مربع}}}{S_{\text{مثلث}}} = \frac{a^2}{\frac{1}{2}(2a)(2a)} = \frac{a^2}{2a^2} = \frac{1}{2}$$



۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

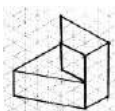
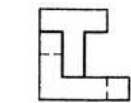
شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل ۶ صفحهٔ جبهی (پنج صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، سه صفحهٔ افقی (دو صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، چهار صفحهٔ نیمرخ (سه صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، دو صفحهٔ مواجه و یک صفحهٔ مایل جمعاً شانزده صفحه وجود دارد.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط موازی با صفحهٔ قائم تصویر جبهی نام دارد در شکل خطوط مورب‌اند جمعاً پنج خط

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

صفحهٔ عمود بر صفحهٔ افقی تصویر قائم است (یک صفحه)، صفحهٔ عمود بر صفحهٔ قائم تصویر منتصب است (یک صفحه) و صفحهٔ عمود بر صفحهٔ جانبی تصویر مواجه است (یک صفحه)

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحهٔ موازی با صفحهٔ قائم تصویر جبهی نام دارد در این شکل هفت صفحهٔ جبهی وجود دارد (پنج صفحهٔ مرئی و دو صفحهٔ نامرئی‌اند) صفحهٔ موازی با صفحهٔ جانبی تصویر نیمرخ نام دارد که در این شکل هفت صفحهٔ نیمرخ وجود دارد (شش صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی است)

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.
صفحه موازی با صفحه افقی تصویر افقی نام دارد در این شکل هفت صفحه افقی وجود دارد پنج صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی اند.
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.
خطوط برش نخورده باید ضعیف رسم شوند خط پر نازک جواب است.
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.
مجموع کف و دو برابر ارتفاع پله باید ۶۳ الی ۶۵ باشد.
۱۵۵. گزینه ۳ درست است.
شکل از متن کتاب نقشه کشی ۱۲۰ سانتی متر در ۱۲۰ سانتی متر ابعاد مناسب سرویس می باشد.
۱۵۶. گزینه ۴ درست است.
در رسم پلان خطوط نامرئی زیرصفحه برش با خط چین های کوتاه و بالای صفحه برش با خط چین های بلند رسم می شوند.
۱۵۷. گزینه ۱ درست است.
رولوه جواب صحیح می باشد.
۱۵۸. گزینه ۳ درست است.
در پرسپکتیوهای مرکزی نقطه گریز خطوط شیب در راستای یک خط رابط قائم می باشند.
۱۵۹. گزینه ۲ درست است.
این شکل پرسپکتیو یک نقطه ای است و با توجه به اینکه کف اتاق بیشتر دیده شده است ناظر ایستاده است.
۱۶۰. گزینه ۲ درست است.
با توجه به اینکه بازوای ۳۰ درجه بعد داده شده است. ایزومتریک می باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.
وجود و حضور احساسی از تعادل و ایستایی در عین انعکاسی از کمی نگرانی نهایتاً تعمق، تفکر و اندیشه برای تصمیم گیری احتمالی را می توان دریافت کرد.
۱۶۲. گزینه ۱ درست است.
نوشته مورد نظر کلمه یا لطیف است.
۱۶۳. گزینه ۴ درست است.
اشاره به موضوع اصلی توسط یک یا چند عنصر، توجه را مستقیم یا غیرمستقیم به سمت آن ها هدایت می کند و تأثیر دلخواه را به سادگی ایجاد می کند. معمولاً عنصر خط بهتر از دیگر عناصر به هدایت چشم کمک می کند. پرتوهای شعاعی، ژرف نمایی (پرسپکتیو)، جهت حرکت موضوع و ... همه مثال هایی از این نوع هستند.
۱۶۴. گزینه ۳ درست است.
رامبراند در آثارش از جمله نقاشی های رنگ روغن و چاپ های فلزی اغلب از تضاد روشنایی و تاریکی استفاده می کرده است ولی طیف کمی از سایه روشن های میان سفید و سیاه را به کار گرفته و در نتیجه تأکید بسیاری بر موضوعات اصلی به وجود آورده است و آثارش حالت برجسته و زنده ای پیدا کرده اند و به همین دلایل آثار وی بهترین مورد برای نشان دادن اهمیت بسیار تضاد در هنرهای تصویری هستند.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
وجود تعادل نامتقارن در شرق دور به توسط فضاهای خالی یا همان خلأ ایجاد می شود.
۱۶۶. گزینه ۲ درست است.
بیت منتسب به «خیام» که گفته است:
چون عاقبت کار جهان نیستی است انگار که نیستی، چو هستی خوش باش
با تصویری که نشان دهنده قطعه ای جدا شده یا برش خورده از بخش دیگرش هست، مطابقت ندارد.
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.
ضحیم و نازک و نهایتاً محو شدن خط در امتداد یکدیگر القا کننده جهت، حجم و سایه روشن به صورت بصری می باشد.
۱۶۸. گزینه ۴ درست است.
در پس زمینه تصویر و همچنین روی شکل اصلی، وجود خطوط بسیار که با خراش و کنده شدن ایجاد بافت کرده است. میان فضای تیره و روشن تعادل به صورت کلی دیده شده و همچنین تناسب نسبی در شکل گیری طرح یا همان چهره وجود دارد. وجود خطوط محیطی، کناره نما یا هر چه از این دست به صورت حداقل دیده می شود.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
رنگ آبی دربرگیرنده و منتقل کننده احساس و عواطفی مانند سکون، آرامش، روپا، خواب و مفاهیمی از این دست است.
۱۷۰. گزینه ۱ درست است.
زمانی که درجه بندی سایه روشن (یا همان تیرگی روشنی) صورت می گیرد حجم به وجود آمده و خود را نشان می دهد.
۱۷۱. گزینه ۴ درست است.
در هم پیچیدگی دو فرم یکسان القا کننده مفاهیمی مانند حمایت کردن، وفاداری، استحکام و ایستایی، تفاهم و ... می باشد.
این در هم پیچیدگی و استحکام ناقص وجود هرگونه احساس یا مفهومی از قبیل شک و تردید و سستی می باشد.
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.
زاویه دید متفاوت تصویر، کاملاً مشخص بوده و احساسی از عمق و درون و پایین و داخل بودن به سمت بیرون را به نمایش می گذارد.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
پرتاب یک سنگ در آب ساکن، موج های متحدالمرکز ایجاد می کند که نشان دهنده تعادل شعاعی می باشد. در تعادل شعاعی معمولاً احساسی از حرکت چرخشی و دوار در چشم انسان به وجود می آید.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
حالت قرارگیری دست که با گشادگی به سمت بالا و آسمان بوده و وجود یک پروانه در بالای آن که موجب تشدید حالت رها کردن است بیش از هر چیز القای احساس گشاده دستی و دست و دلبازی را به نمایش می‌گذارد.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
تعادل ناپایدار بیانگر عدم استواری است که موجب تحرک و نشاط می‌شود. در شخصیت بندباز ناپایداری می‌تواند ویرانگر، جالب، هیجان‌انگیز، مضحک و سیال باشد که موجب ایجاد جاذبه بصری هم خواهد بود.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
در «تراژدی» که از آثار و نقاشی‌های «دوره آبی» پیکاسو است، وی با انتخاب رنگ‌های سرد و نحوه کاربرد آن‌ها موفق به بیرون کشیدن احساس و حالت لرزش همراه با غم و اندوه و ناامیدی است.
۱۷۷. گزینه ۲ درست است.
تصویر، القاکننده ریختن مواد مذاب در درون یک «قالب» که به شکل M طراحی شده است (و احتمالاً نمادی از ابتدای اسم مجموعه مورد نظر است) نشانگر موضوعاتی صنعتی مانند ریخته‌گری، قالب‌گیری و امثال آن‌ها است.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
در این تصویر با توجه به هدف طرح، زمینه اثر و پلان اول طرح که وجود نوشتار و فضای اصلی اثر است، تفاوت فاحشی را با هم به‌وجود می‌آورند و تمرکز و تأکید بر چینش حروف و ایجاد تراکم بصری است.
۱۷۹. گزینه ۳ درست است.
رنگ نارنجی نمادی از هیجان و شور جوانی و انرژی می‌باشد. این رنگ می‌تواند احساسی از خونگرم و اجتماعی بودن را به مخاطب منتقل کند.
۱۸۰. گزینه ۲ درست است.
بافت به‌صورت‌های مختلفی ایجاد می‌شود. از جمله تکرار و تعدد یک نقش مایه هندسی یا تصاویر بیت‌مپ در کنار هم، ضربات نوک قلم‌مو، افشان‌گری، ریتم بوسیله خطوط و صدها موارد دیگر می‌باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
تعادل در تصویر از نوع تعادل شعاعی است.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
نور از دو طرف و بالای صحنه بر چهره تابانده شده است.
۱۸۴. گزینه ۱ درست است.
خطوط مورب، حسی از حرکت و جنبش را القاء می‌کنند.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
استوری‌بورد در سینما مرحله‌ای از تصویرسازی فیلم‌نامه و حتی میزانشن است که با روی کاغذ آمدن ذهنیات، زاویه دید، پلان نوری را نشان می‌دهد.
۱۸۶. گزینه ۲ درست است.
بهترین لنز برای عکاسی چهره، لنز تله است با عمق میدان کم.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
فیلم «گوست داگ» اثر جیم جارموش که به راه و رسم سامورایی می‌پردازد با توجه به اشاراتش به فیلم‌های دیگر و هجو سینمای گانگستری اثری پُست‌مُدرن محسوب می‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
فیلم «طعم گیلان» عباس کیارستمی به موضوع مرگ می‌پردازد.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
آثار سایتا جیت‌رای به آثار معروف به سینمای نئورئالیسم ایتالیا نزدیک‌تر است.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
سه‌گانه فیلم‌های «آبی - سفید - قرمز» را کیشولوفسکی ساخته است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
نمایشنامه‌های تراژدی که از کره‌های مذهبی شکل گرفته بود، بر پایه اسطوره، خدایان و تاریخ معاصر نگاشته می‌شد.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
قدیمی‌ترین شکل صحنه، صحنه سه سویه است که نوعی از آن در سده پنجم قبل از میلاد به وسیله یونانیان مورد استفاده قرار می‌گرفت.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
قدیمی‌ترین نمایشنامه موجود از یونان متعلق به اشیل (۵۲۳-۴۵۶) است. هشتاد نمایشنامه را به او نسبت می‌دهند که تنها هفت نمایشنامه از او به‌جا مانده است.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
گروتسک شیوه تزئینی در نقاشی یا مجسمه‌سازی که از ترکیب اشکال انسانی و حیوانی که با گل و گیاه تزیین شده است. این شیوه آمیزه‌ای از ترس و شوخی است و در بازنمایی رویدادهای ترسناک به زبان طنز تلاش می‌کند.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
رومیان در پشت مجسمه اتاق فرمان داشتند و آن را آدیتوم می‌خواندند. روحانیون در این اتاق می‌ایستادند تا سیم‌های مخفی عروسک‌ها را بکشند و در لوله‌های پنهان شده در معبد صحبت کنند.
۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.
اولین کارگردان تأثر در ایران مزین الدوله که از نخستین دانشجویان سفر کرده به فرنگ بود و اولین نمایشنامه غربی که اجرا کرد نمایشنامه مردم گریز از مولیر بود.
۱۹۹. گزینه ۴ درست است.
شمایل گردانی و پرده خوانی نوعی نقالی بود که در آن حوادث زندگی خاندان پیامبر و یا افسانه‌های محلی بر پرده‌ای تصویر می‌شد.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
در دلالت این رباعی بر وجود نمایش‌های عروسکی در آن عصر شکی نیست و معلوم است خیام نطعی که عروسک‌ها را روی آن به بازی می‌آوردند و صندوقی را که پس پایان نمایش عروسک‌ها را در آن می‌نهادند، به یاد داشته است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی مرسوم در کلیساهای اوایل مسیحیت نهفته است. این سرودها بدون علائم ترکیبی است که در نگاه اول ممکن است تصور شود که تالیته آن‌ها دوماژور است. اما حقیقت این است که قطعات درواقع تنال نیستند، بلکه مدال می‌باشند. با توجه به موارد فوق (بدون علامت ترکیبی بودن مدها) می‌توان گفت بعضی از گام‌ها مانند «مینور آنتیک یا تئوریک» می‌تواند یکی از مدهای (ائولین) کلیسایی باشد.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
«اوراتوریو» اثر موسیقی دراماتیک برای بخش‌های آوازی و ارگ یا ارکستر است که برخلاف اپرا برای اجرا در تالار کنسرت یا کلیسا در نظر گرفته شده است. سوژه اوراتوریوهای قدیمی معمولاً از کتاب‌های مذهبی اقتباس شده است. اوراتوریوهایی که به رنج‌ها و مصائب مسیح اختصاص یافته‌اند، پاسیون نامیده می‌شوند.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.
فواصل بیش از اکتاو را ترکیبی گویند. یکی از راه‌های ساده نمودن فاصله ترکیبی آن است که به دفعات عدد هفت را از آن فاصله کسر نمود تا به فاصله ساده آن رسید. بنابراین برای بدست آوردن فاصله (می روی خط اول تا فا با سه خط اضافه) شانزدهم کوچک پس دوبار کسر نمودن عدد هفت از پانزدهم فاصله دوم کوچک پیدا خواهد شد.
۲۰۴. گزینه ۴ درست است.
رکوئیم «مسی» است که به یاد مردگان اجرا می‌شود. ابتدای آن با لفظ Requiem به معنای آرامش و شامل قسمت‌های مختلفی است که بیشتر آنها را در مس وجود دارد. مهم‌ترین قسمت رکوئیم «دیس ایرامه» (dies irae) آهنگ رستاخیز است.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است.
در مورد موسیقی دستگاهی نظرهای متفاوت است ولی گفته می‌شود که قدما اجرای دستگاه ماهر را مبین، آغاز روز زندگی، شور و جوانی غرور و توانگری و بی‌نیازی می‌دانستند. لازم به یادآوری است که گام این دستگاه مانند گام‌های ماژور اما با فرودهای متفاوت است.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است.
بالاد، اثری حماسی است که برای آواز سلو و بخش همراهی نوشته می‌شود. پیروی از متن در بالاد دارای اهمیت بسیار است. فرم تا اندازه‌ای آزاد است. تغییر تمپوها که کنتراست‌های تماتیک را همراهی می‌کنند، بسیار معمول است.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است.
نت‌ها و گام‌هایی که از لحاظ نام متفاوتند اما از جهت صدا، هم‌سان و مشترک هستند، مترادف یا آن‌ها همونیک می‌گویند. بنابراین علائم ترکیبی شش دیز (فادیز ماژور و مینورهای آن) می‌تواند با علائم ترکیبی پنج بمل (سل بمل فاژور و مینورهای آن) مترادف باشند.
۲۰۸. گزینه ۱ درست است.
گاهی نوازندگان یا رهبران ارکستر لازم است یک ملودی را به فواصل دیگر انتقال دهند. انتقال بر دو نوع هستند: عملی و نظری. عملی به معنی آن است که ملودی با فاصله‌ای که لازم باشد نوشته شود. نظری همانطور که پیداست به‌شکل ذهنی با کلیدهای مختلف نت‌ها با فواصل پایین یا بالاتر اجرا می‌شوند.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است.
کلارینت آلتو فا، سازی بادی چوبی تک زبانه و انتقالی است (نت‌هایی که اجرا می‌کند یک پنجم درست پایین‌تر شنیده می‌شود) یاسون یا فاگوت نیز از سازهای بادی چوبی دو زبانه و غیرانتقالی است. بنابراین کلارینت آلتو فا برای هم صدایی با فاگوت یا یاسون بایستی یک پنجم درست بالاتر اجرا کند.
۲۱۰. گزینه ۱ درست است.
به‌طور کلی آکوردهایی که روی درجات گام‌ها تشکیل می‌شوند نابرابرند. مانند آکوردهای: ماژور، مینور، کاسته و افزوده بدیهی است تأثیر هر کدام از این آکوردها نیز متفاوت خواهند بود مانند آکوردهای: شاد، غمگین، سرد و گرم که آهنگسازان براساس خلاقیت‌های خود را از آن‌ها استفاده می‌کنند.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.
ویلن یکی از سازهای زهی ارکسترهاست که سیم‌های آن به‌طور معمول (می، لا، ر، سل) است. روی هر کدام از سیم‌ها می‌تواند تا یازدهم پوزیسیون اجرا کند که معمولاً فقط سیم اول (می) استفاده می‌شود، سیم‌های دیگر تا یازدهم پوزیسیون استفاده می‌کنند.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.
در پایان یک جمله احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و به اصطلاح فرود می‌آید. این حالت پیوند آکورد هارمونیک که «کدانس» نامیده می‌شود. انواع کدانس‌ها عبارتند از: پلاگال (معلق یا کلیسایی) پرفکت (کامل)، ایمپرفکت (ناقص) اینترپتد (شکسته یا گول زنده) و بالاخره مونشا که پیوند معکوس آکورد درجه یک به درجه پنجم تالیته یا گام است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
فلوت پیکلو از سازهای بادی چوبی است که صدا دهندگی آن یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود. گلوکن اشپیل نیز از سازهای گونه‌ای با صدای معینی است که صداهندگی آن دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
چنانچه هر فاصله بزرگ یا درست را نیم‌پرده افزایش دهیم، فاصله افزوده به‌دست خواهد آمد. به‌طور کلی نوع ششم افزوده ایتالیایی، فرانسوی و آلمانی داریم که تعداد آن‌ها را می‌توان با گام‌های ماژور و مینور برابر دانست.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.
در گذشته هورن‌ها در کوک‌های مختلف و صداهندگی‌های متفاوتی بودند که وجه‌مشترک آن‌ها اجرای هارمونیک‌های طبیعی این سازها بود صدای تعدادی از هارمونیک هفتم، یازدهم، سیزدهم، چهاردهم، نیز ناکوک بودند. بدیهی است نوازندگان با کمک پوزیسیون لب‌ها و فشار دیافراگم و گوش تربیت شده خود صداهای ناکوک را به درستی اجرا می‌کردند.
۲۱۶. گزینه ۳ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. بعضی از آکوردها در گام‌های مختلف نیز مشترک هستند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است.
ساکسوفون آلتو می‌بم‌ل از سازهای جدید بادی چوبی و انتقالی است که صداهندگی آن یک ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل نیز نت «دو» با دو خط اضافه زیر حامل با کلید فا خط چهارم است، بنابراین ساکسوفون آلتو بایستی یک ششم بزرگ بالاتر اجرا کند که با ویلنسل هم‌صدا شوند.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
دوره رمانتیک زیمان شکوفایی آثار آوازی به ویژه «لید» (آواز تنها و پیانو) بود. این لیدها دو نوع بودند «استروفیک» و «دورک کومپونترت» (durch kompoiert) آهنگسازان برخلاف نوع اول برای هر بند از شعر موسیقی متفاوتی را تصنیف می‌نمودند. شوبرت دارای لیدهای بسیاری است و پس از آن شومان، برامس و بعدها ریشارد، اشتراوس و ... آثاری در این زمینه تصنیف نموده‌اند.
۲۱۹. گزینه ۳ درست است.
چنانچه فاصلهٔ درجات پنجم به ششم هر گام «مینور هارمونیک» تبدیل به فاصلهٔ نیم بزرگ شود، مایه نمای بیات اصفهان به‌دست خواهد آمد لازم به یادآوری که بیات اصفهان نزدیک بیست گوشه‌دارد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
ساز نی از سازهای بادی چوبی ایران محسوب می‌شود که دارای صوت بسیار زیبا و آسمانی دارد. منطقه صوتی بم که یک اکتاو است فاقد درجه هفتم است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
این رنگ از قدرت پوشش و رنگ‌کنندگی بالایی برخوردار است و با انواع واسطه‌ها سازگاری دارد.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
قدیمی‌ترین ابزار در طراحی برای دیواره غارها زغال است که از سوزاندن شاخه‌های باریک درختان و اغلب از شاخه درختان بید، مو، شمشاد و توس تهیه می‌شود.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
سُرنج minium قرمز سرب، رنگبزهٔ قرمز در نقاشی و نیز ضد زنگ است که به بدنه فلزات جهت جلوگیری از خوردگی زده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
Silverpoint نوعی نقاشی است که به نقاشی بامداد شباهت دارد، با این تفاوت که به جای گرافیت مداد، از نقره استفاده می‌شود. نقاشی‌های قدیمی طراحی شده با سوزن نقره با ویژگی کدری و از جلا افتادگی (بر اثر مرور زمان) شناخته می‌شوند.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
گلیز قرار دادن لایه‌ای از رنگ شفاف روی رنگ دیگری که روشن است تا موجب تغییر رنگ آن شود.
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
آهکی که در اثر پاشیدن آب بر روی آن شکفته یا هیدراته (آبیده) شده باشد، آهک شکفته یا آهک زنده که با مقدار مناسب آب شکفته می‌شود تا به درجات و زمان مورد نیاز خمیرگونه باقی بماند و در آهک‌بری به کار می‌رود.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
دهلیز hallway همان دالان ورودی است که در بسیاری از بناهای تاریخی و اسلامی به عنوان یک عامل اصلی معماری دیده می‌شود. دهلیز سرگشاده یا هشتی ورودی در سراهای رومی (atrium) نیز دیده می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
شمع کوبی در معماری و ساختمان‌سازی زمانی انجام می‌گردد که نیاز به حمایت از ایستایی پی باشد و نیز احتمال ریزش بنا وجود داشته باشد.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است.
اسکراچ بُرد شیوه‌های خراش‌نگاری، طراحی خراشیدن و شیوه‌های ایجاد بافت که بیشتر در حوزه تصویرسازی کاربرد دارد.
۲۳۰. گزینه ۳ درست است.
پاپیروس گیاهی از نوع نی است که مصریان باستان از آن جهت تهیه کاغذهای طوماری استفاده می‌بردند و در آن فرمان‌ها، دعا و وقایع روز را ثبت می‌کردند.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.
گراوور فلزی چاپ به مادهٔ ضداسید ورنی آغشته می‌شود. طرح با کاربن روی صفحه منتقل می‌گردد و با مغار طرح موردنظر روی گراوور کنده می‌شود. لوح فلزی داخل ظرف اسید قرار می‌گیرد تا شیارهایی در محل خطوط ایجاد شده و گراوور آمادهٔ چاپ شود.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است.
طلیحه ورق کاغذ است. طومار برای نوعی نوشته به شکل لوله‌ای استفاده می‌شود، و جنبهٔ یک قطعه هنری ندارد. لت هم یک اصطلاح است به عنوان تکه‌ای از چیزی.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
مشته جسمی برنجی شبیه به دسته هاون است که از آن برای کوبیدن «ته‌کوبی» و گرد کردن عطف کتاب و کوبیدن چرم، پس از چسباندن روی مقوا، استفاده می‌شود.

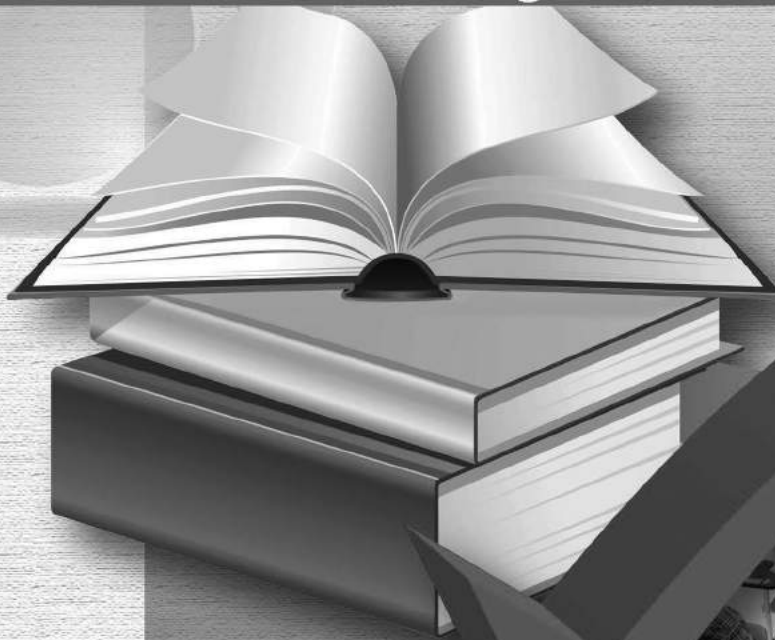
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
آبنوس مأخوذ از کلمه یونانی ابانس، درختی است که در هند و حبشه می‌روید و مانند درخت گردو بزرگ و تناور است. چوب آن سنگین و سخت است و دارای لکه سیاه است و از آن در هنرهای چوب استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
تجیر پرده حصیری که برای جلوی در و پنجره بافته و آویزان می‌شود. از نی، برگ گیاهان سخت و مقاوم و گاهی از پوست درختان تهیه می‌شود.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
ردنگت نوعی جامه مردانه مانند پالتو که از دوره قاجار در ایران رواج یافت.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
لوبی - ماده‌ای که از گیاه باتلاقی توفایا به دست می‌آید آن را به گل سفالگری می‌افزایند تا خاصیت چسبندگی گل بیشتر شود.
۲۳۸. گزینه ۲ درست است.
وال نوعی پارچه که در آذربایجان تهیه می‌شود. بسیار نازک نرم و انعطاف‌پذیر است.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.
خاک طبیعی که پس از پخت به رنگ زرد نخودی در می‌آید از نظر خواص کاری، بهترین گل برای کارهای مجسمه‌سازی سفال است. علت زردی رنگ این خاک وجود اکسید آهن (لیمونیت) است. این خاک‌ها در مقابل حرارت‌های بالا مقاوم است و برای سفالینه‌های بسیار سخت بهترین ماده است.
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.
پتاره، قلم موی درشت یا چیزی شبیه جارو است که با آن آهار پارچه می‌زنند.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی
کارکنان سازمان بخش آموزش کشور

ثبت نام اینترنتی :

www.sanjeshserv.ir



آزمون های آزمایشی **سنجش**

(پیش - یازدهم - دهم)

۱۳۹۶-۹۷

کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش

@sanjesheducationgroup