

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - سوم تابستانه
(۱۳۹۶/۶/۱۰)**

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید. هم‌چنین داوطلبان گرامی می‌توانند با پیوستن به کانال تلگرام «آزمون‌های آزمایشی سنجش» به آدرس [@sanjesheducationgroup](https://t.me/sanjesheducationgroup)، از مطالب آموزشی مفید و متنوع آن بهره‌مند شوند.

فارسی (۱) و نگارش (۱)

۱. گزینه ۲ درست است.
در میان واژه‌های داده شده، معنی سه واژه، غلط است. عبارتند از:
(خواجه وش: کدخدانمش) (بسیج: فراهم کردن، آمادگی) (ردا: جامه‌ای که روی جامه‌های دیگر پوشند، بالاپوش)
۲. گزینه ۴ درست است.
(بسنده: کافی، کامل، سزاوار، شایسته)
۳. گزینه ۱ درست است.
در گزینه «۱» معنی برگاشتن، غلط آمده است. (برگاشتن: برگرداندن)
۴. گزینه ۳ درست است.
(محمدبهمن بیگی: اگر قره قاج نبود) (قیصر امین‌پور: بی‌بال پریدن) (سیدحسن حسینی: طلسم سنگ)
۵. گزینه ۲ درست است.
(انواع شعر فارسی: منصور رستگار فسایی) (انواع ادبی: سیروس شمیسا) (ادبیات داستانی: جمال میرصادقی)
۶. گزینه ۴ درست است.
در این گروه اسمی، واژه «مسخرگی» از نظر رسم‌الخطی، غلط نوشته شده است.
۷. گزینه ۱ درست است.
گر برقی فرونگذاری بدین جمال در شهر هر که کشته شود در ضمان توست.
۸. گزینه ۳ درست است.
در این بیت «روزی» ایهام دارد ۱- رزق و روزی ۲- روزی (روز+ی نکره)
۹. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) (اصل و وصل، واژه قافیه و جناس) گ (۳) (نهن و جهان، واژه قافیه و جناس) گ (۴) (فنون و فزونت، واژه قافیه و جناس) (براساس ص ۱۰۷ کتاب فارسی)
۱۰. گزینه ۴ درست است.
(سخن‌ساز کردن: کنایه از آغاز سخن) (تلمیح به داستان خسرو و شیرین) (گیرد: ۱- اثر کند ۲- تپق زند)
۱۱. گزینه ۱ درست است.
در بیت «۱» اجزای جمله، سر جای خود نیامده‌اند: دگر ره چنان هنر آشکار شد و ...
۱۲. گزینه ۳ درست است.
در مصراع دوم، قبل و بعد از «متمم» حرف اضافه آمده است. به بند کمر بر بزد تیر چند
حرف اضافه حرف اضافه
۱۳. گزینه ۲ درست است.
گ (۱) اسم + اسم + صفت / گ (۳) صفت + اسم + اسم / گ (۴) صفت + اسم + اسم
۱۴. گزینه ۴ درست است.
گ (۱) گرگ طبع: مرکب، گرگی: مشتق
گ (۲) سرمایه: مرکب، پیرایه: مشتق
گ (۳) چهره‌نما، تیزی: مرکب، چشمه: مشتق
۱۵. گزینه ۱ درست است.
گ (۲) زبردستان ← مرکب، خویشتن‌دار ← مرکب
گ (۳) شبروان ← مرکب، بیدادگری ← مشتق
گ (۴) زبردستان ← مرکب، پایدار ← مرکب
۱۶. گزینه ۳ درست است.
اول نظر ز دستم عنان عقل برفت
۱۷. گزینه ۲ درست است.
جمع مکتب ← مکانب و مکاتب، جمع مکتوب است.
۱۸. گزینه ۴ درست است.
اکنون که در چاهت دیدم فرصت غنیمت دانستم.
مفعول مفعول مسند
۱۹. گزینه ۱ درست است.
(دارد می‌گوید ← مضارع مستمر، مضارع اخباری آن: می‌گوید) (خوانده بود: ماضی نقلی، ماضی استمراری آن: می‌خواند) (خواهند نوشت: آینده، ماضی مستمر آن: داشتند می‌نوشتند)
۲۰. گزینه ۳ درست است.
معنی بیت سؤال: در جایی که عقاب با همه قدرت و تیز پروازی، توانایی مقابله نداشته باشد و عاجز و ناتوان شود، از پشه ضعیف و لاغر، چه کاری برمی‌آید)
چنین مفهومی از بیت «۳» دریافت می‌شود.
۲۱. گزینه ۲ درست است.
معنی بیت «۲» زبان و سخن نابجا، چه بسیار سرهایی را که به باد نداده است، همانطور که با افزودن یک نقطه به واژه زبان، زبان حاصل می‌شود. مفهوم بیت:
زبان سرخ، سر سبز می‌دهد بر باد (نگارش ص ۸۳)
۲۲. گزینه ۴ درست است.
مفهوم عبارت مورد سؤال، تواضع و فروتنی است، که از ابیات «۱، ۲ و ۳» مفهوم تواضع و فروتنی دریافت می‌شود.
۲۳. گزینه ۱ درست است.
معنی آیه قرآن: هر انسانی، چشنده مرگ است. چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.
۲۴. گزینه ۳ درست است.
ولی، اگر چه، با وجود این، اما و ... این نشانه‌ها، نقش تقابلی دارند. (نگارش ص ۱۰۹)
۲۵. گزینه ۲ درست است.
«در شخصیت‌پردازی، ماجرای داستان، فضا و روایت» به ترتیب، ابزارها و عناصر سازنده فضای داستانی هستند و نوشته را نظم و سامان می‌دهند. (صص: ۱۱۵-۱۱۲/نگارش)

عربی زبان قرآن (۱)

۲۶. گزینه ۴ درست است.
 (۱) کافر است که (ساختار عبارت فارسی با عربی آن متفاوت است).
 (۲) باشم (معادل صحیح برای «كنت» نیست)
 (۳) می شدم (← توضیحات گزینه ۲، باشم)
 گزینه ۱ درست است.
۲۷. (۲) برفی («الثلج» معرفة لا نكرة!) قبل از ذوب شدن (معادل أدق برای قبل آن تذوب نیست) - باید از آن (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
 (۳) قبل از آب شدنش (أولاً: ← توضیحات گزینه ۲، ثانیاً: ضمیر اضافی در عبارت عربی وجود ندارد)
 (۴) باید از آن (← توضیحات گزینه ۲)
 گزینه ۴ درست است.
۲۸. (۱) هر گاه (معادل صحیح برای «إن» نیست) - حاکمی باشد (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - فاسدان را («الفاسدون» نائب فاعل نه مفعول به!) - اصلاح کرده («یصلح» مبنی للمجهول لا للمعلوم)
 (۲) اگر حاکم باشد (← توضیحات گزینه ۱، حاکمی عادل ...) - فاسدان را (← توضیحات گزینه ۱) - اصلاح می کند (← توضیحات گزینه ۱، اصلاح کرده)
 (۳) هر گاه (← توضیحات گزینه ۱) - حکومت کرد («یحکم» مضارع لا ماضی!)
 گزینه ۲ درست است.
۲۹. (۱) سخن را (معادل صحیح برای «من الکلام» نیست) - نصفه (معادل صحیح برای «تصفه» نیست و ضمیر اضافی آن در فارسی لحاظ نشده) - خواهیم فهمید (معادل صحیح برای «تفهم» نیست)
 (۳) از خطاهای بزرگ (معادل صحیح برای «من اکبر خطایانا» نیست) - نصف کلام را (معادل صحیح برای «من الکلام نصفه» نیست) - بشنویم (معادل صحیح برای «سمع» نیست) - فکر کرده باشیم (معادل صحیح برای «تتفکر» نیست)
 (۴) از اشتباهاتی است. (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - گوش کنیم (← توضیحات گزینه ۳، بشنویم) - تدبّر کنیم (معادل صحیح برای «تتفکر» نیست) - خواهیم فهمید (← توضیحات گزینه ۱)
 گزینه ۲ درست است.
۳۰. (۱) خداست که (چنین جمله اسمیه‌ای در عبارت عربی وجود ندارد)
 (۳) زبان («لغات» جمع لا مفرد!) - آوانها (ضمیر در ترجمه لحاظ نشده) - خداست که (← توضیحات گزینه ۱) - با آشنا شوند (معادل صحیح برای «لیتعارفوا» نیست)
 (۴) زبان (← توضیحات گزینه ۳) - بوده است (چنین فعلی در عبارت عربی وجود ندارد) - نسبت به هم کنند (← توضیحات گزینه ۳، با آشنا شوند).
 گزینه ۳ درست است.
۳۱. (۱) اتاقی را که کوچک است (أولاً: ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است. ثانیاً: ضمیر «ی» در ترجمه لحاظ نشده) - تزئین می نمود («تزیّن» مضارع لا ماضی!) - و من ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد)
 (۲) بخاطر (معادل أدق «ل» نیست) - زینت داد (← توضیحات گزینه ۱، تزئین می نمود) - و من را (← توضیحات گزینه ۱)
 (۴) اتاقم را است (← توضیحات گزینه ۱، اتاقی را اولاً) - من شادمانم (تأکید «جداً» در ترجمه لحاظ نشده)
 گزینه ۱ درست است.
۳۲. درهایی نورانی (معادل صحیح برای «بأباً من النور» نیست) ص: درهایی از نور.
 گزینه ۴ درست است.
۳۳. از اینکه بخواهیم (چنین جمله‌ای در عبارت فارسی وجود ندارد) - آسانتر خواهد بود (معادل صحیح برای «أسهل» نیست)
 گزینه ۲ درست است.
۳۴. (۱) هو (چنین ضمیری در عبارت فارسی وجود ندارد) - المسرفون (ص: المسرفین، مفعول به معادل «اسرافکاران را») - لن تسرفوا (معادل صحیح برای «اسراف مکنید» نیست)
 (۳) کلّ (چنین کلمه‌ای در عبارت فارسی وجود ندارد) - لا یسرفون (← توضیحات گزینه ۱، لن تسرفوا)
 (۴) کلّ مسرف (معادل صحیح برای «اسرافکاران» نیست) - لا تسرف (← «اسراف مکنید» جمع لا مفرد).
 گزینه ۱ درست است.
۳۵. (۲) لن تجتسوا (معادل صحیح برای «تجتس مکنید» نیست) - لن یغتب (معادل صحیح برای «غیبت نکنند» نیست) - بعض (معادل صحیح برای «کسی» نیست) - الآخر («دیگران» جمع لا مفرد).
 (۳) لن تجتسوا (← توضیحات گزینه ۲) - لن یغتب (← توضیحات گزینه ۲) - بعض (← توضیحات گزینه ۲).
 (۴) الآخرون (ص: الآخین، مفعول و منصوب بالیاء)
 گزینه ۲ درست است.
۳۶. (۱) ظلامٌ (ص: ظلام، مفعول به)
 (۳) فضلكَ (ص: فضلك، مخاطب مؤنث است) - أبدلُ (ص: أبدلُ، مبنی للمعلوم)
 (۴) صوتٌ (ص: صوت، مبتدأ مؤخر) - بقیةٌ (ص: بقیة، مفعول به)
 گزینه ۱ درست است.
۳۷. شهر (ص: شهر) مبتدأ - برکات (ص: برکات، علامت نصبش کسره است)
 گزینه ۳ درست است.
۳۸. (۱) للغائبین (ص: للغائب) - فاعله ضمیر «هو» المستتر (ص: فاعله «المؤمنون»)
 (۲) نكرة (ص: معرف «بأل» - مفعول به لفعل «قالوا» (ص: مفعول به لفعل «رأی»)
 (۴) خبره «الله» (ص: خبره «ما»)
 گزینه ۲ درست است.
۳۹. (۱) جمع مکسر (ص: مفرد) - معرفة (ص: نكرة)
 (۳) من وزن استفعال (ص: من وزن «افتعل»)
 (۴) مزید ثلاثی من وزن (ص: مجرد ثلاثی)

۴۰. گزینه ۱ درست است.
 (۲) والنون حرف وقایة (ص: والنون، نون الاعراب)
 (۳) تابع لموصوفه صفة (ص: تابع لموصوفه «تلامیذ»)
 (۴) جمع مکسر (ص: مفرد)
۴۱. گزینه ۴ درست است. (گنجشک به اندازه تواناییش تکلیفش را ادا می کند) با توجه به معنی و آنچه از مطلب بالا استنباط می شود این گزینه صحیح است.
۴۲. گزینه ۳ درست است. (فیل می تواند دو برابر گنجشک آب حمل کند) با توجه به عبارت: «أستطیع أن أحمل أضعاف ما تحمل من الماء»
۴۳. گزینه ۳ درست است. با توجه به معنی: (فیل به پرنده کوچک خندید زیرا آتش برافروخته بود و حمل نمی کرد مگر قطره ای کوچک از آب را)
۴۴. گزینه ۱ درست است.
- در دیگر گزینه ها: «یمین و یسار - الجلیس الصالح و جلیس السوء - تلك و هذا» با هم تضاد دارند.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
- باب در سه گزینه: «تفاعل» است اما در گزینه جواب «مفاعلة» می باشد.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
- «المتعلمین» اسم فاعل از باب تفعل (تعلم) است ولی در بقیه گزینه ها «معلمات، مُقترح، مجهزة» اسم مفعول هستند.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
- با توجه به معنی (ما نامه هایی از دوستانمان دریافت کردیم) «تسلمنا» به معنی «دریافت کردیم» می باشد.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
- (۱) الثلاثة (ص: الثالث، صفت برای الصفة پس باید عدد ترتیبی بیاید)
 (۲) الثامن (ص: الثامنة، مؤنث به تبعیت از «الساعة»)
 (۳) سابعة (ص: سبعة، خبر است و لازم نیست عدد ترتیبی بیاید)
۴۹. گزینه ۱ درست است.
- با توجه به معنی (صدقه در تنگدستی از نشانه های مؤمن است) این جمله اسمیه و «الصدقه» مبتدا و «من علامات...» خبر است.
۵۰. گزینه ۳ درست است.
- با توجه به معنی (خداوند شما را از سختی خارج می کند پس او را بسیار شکر کنید) فعل «یخرج» مبنی للمعلوم است که مفعول به آن هم ضمیر «کم» می باشد، در حالیکه فعل های «أرسل، تُرضع، غُفرت» در دیگر گزینه ها مبنی للمجهول است.

دین و زندگی (۱)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
 اولین تفاوت بین انسان با سایر موجودات این است که انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد.
 ص ۱۵ دین و زندگی (۱)
۵۲. گزینه ۱ درست است.
 روح انسان بی نهایت طلب است و خوبی ها را به صورت بی پایان می خواهد، شایسته است که تنها خدا و بندگی او را به عنوان هدف نهایی خود انتخاب کند، هدفی که خداوند نیز آفرینش جن و انسان را به همان خاطر می داند.
 ص ۱۷ دین و زندگی (۱)
۵۳. گزینه ۲ درست است.
 خداوند شیطان را از درگاه خود راند و برای همیشه او را طرد کرد به این خاطر که فرمان خدا را برای سجده بر انسان اطاعت نکرد.
 ص ۲۹ دین و زندگی (۱)
۵۴. گزینه ۴ درست است.
 قرآن کریم در آیه ۶۹ سوره مبارکه مائده می فرماید: من آمن بالله و الیوم الاخر و عمل صالحاً فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون
 ص ۳۶ دین و زندگی (۱)
۵۵. گزینه ۲ درست است.
 قرآن در مورد کم ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن زندگی آخرت تأکید می کند و می فرماید: «ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الاخرة لهی الحیوان لو كانوا یعلمون»
 ص ۳۶ دین و زندگی (۱)
۵۶. گزینه ۱ درست است.
 قرآن کریم نه تنها معاد را امری ممکن می داند بلکه وقوع آن را نیز امری ضروری و واقع نشدن آن را امری محال و ناروا معرفی می کند و دلایل آن را از حکمت و عدل الهی بیان می کند.
 ص ۴۷ دین و زندگی (۱)
۵۷. گزینه ۴ درست است.
 قرآن کریم می فرماید: حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلى اعمل صالحاً فیما ترکت کلاً آنها کلمه هو قائلها و من ورائهم برزخ الی یوم یبعثون
 ص ۵۵ دین و زندگی (۱)
۵۸. گزینه ۳ درست است.
 شخصی از امام کاظم علیه السلام درباره وضع مؤمنان پس از مرگ پرسید «آیا مؤمن به دیدار خانواده خویش می آید؟ امام (ع) فرمود: آری پرسید: چقدر؟ فرمودند: برحسب فضیلت هایش
 ص ۵۸ دین و زندگی (۱)
۵۹. گزینه ۱ درست است.
 در مرحله دوم قیامت با تابیدن نور حقیقت از جانب پروردگار پرده ها کنار می رود و اسرار و حقایق عالم آشکار می شود. واقعیت همه چیز از جمله اعمال و رفتار و نیت انسان ها و نیز حوادث تلخ و شیرین که در زمین اتفاق افتاده است آشکار می شود.
 ص ۶۶ دین و زندگی (۱)

۶۰. گزینه ۲ درست است.
آیه شریفه «و قالوا لجلودهم لم شهد تم علينا مربوط به گواهی اعضای بدن انسان می باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
شیطان به جهنمیان می گوید: خدا به شما وعده راست داد و من به شما وعده دروغ دادم، اما من بر شما تسلطی نداشتم. من فقط شما را فراخواندم و شما نیز مرا پذیرفتید مرا ملامت نکنید خود را ملامت کنید.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
قرآن می فرماید: کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می خورند جز این نیست که آتشی در شکم خود فرو می برند و به زودی در آتش فروزان درآیند و تجسم خود عمل است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
حضرت علی علیه السلام می فرماید: گذشت ایام، آفاتی در پی دارد و موجب از هم گسیختگی تصمیم ها و کارها می شود و باقی ماندن بر پیمان خود با خدا و وفای بر عهد، رضایت خدا را در پی دارد.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
ما پیامبران را اسوه کامل خود قرار می دهیم. چون می دانیم که هر کاری که انجام داده، درست بوده و مطابق دستور خداوند بوده است پس در حد توان از ایشان پیروی می کنیم و خود را به راه و روش ایشان نزدیک تر کنیم.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
قرآن کریم می فرماید: «قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحبکم الله و یغفرکم ذنوبکم»
۶۶. گزینه ۳ درست است.
حضرت علی علیه السلام فرمودند: «مبادا خود را برای جلب توجه دیگران بیارایی که در این صورت ناچار می شوی با انجام گناه به جنگ خدا بروی»
۶۷. گزینه ۱ درست است.
قرآن می فرماید: ای پیامبر، به زنان و دختران و به زنان مؤمن بگو پوشش های خود را به خود نزدیک تر کنند این برای آنکه به (عفاف) شناخته شوند و مورد آزار قرار نگیرند بهتر است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
برای مردان پوشیدن لباسی که آنان را نزد مردم انگشت نما کند یا وسیله جلب زنان نامحرم قرار گیرد، حرام است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
نماز، ستون خیمه دین و نشانه وفاداری ما به عهد خویش با خداست. جامعه اسلامی و فرد مسلمان با نماز شناخته می شود.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
شخص مسافر اگر رفتن او بیشتر از ۴ فرسخ شرعی (حدود ۵/۲۲ کیلومتر) و مجموعه رفت و برگشت او بیشتر از ۸ فرسخ باشد باید نمازش را شکسته بخواند و نیابد روزه بگیرد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
میل سرکشی که در درون انسان طغیان می کند و وی را به گناه فرا می خواند «نفس اماره» یعنی فرمان دهنده به بدی ها نامیده می شود و حضرت علی علیه السلام می فرماید: دشمن ترین دشمن تر، همان نفسی است که در درون توست.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
عامل که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان تر شود و شجاعت به مرحله عالی آن برسد، آنگاه که حیات این دنیا چیزی جز ننگ و ذلت نباشد و فداکاری در راه خدا ضروری باشد.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «خداست که با خدا را می فرستد تا ابر را برانگیزند ...» ناظر بر امکان معاد و عقلی است.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
حضرت علی علیه السلام فرمودند: ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می دارد که با بیت مذکور هم مفهوم است.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
یکی از جلوه های عفاف، مربوط به آراستگی و مقبولیت است و اگر دچار تندروی شونده و زیاده روی کنند، قرآن این حالت را «تبرج» می نامد.

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
خصوصیات اصلی هر پدیده، نیاز و احتیاج است و در برهان علیت برای اثبات خداوند بر پدیده تکیه دارد.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
بنابراین توحید عملی این است که انسان هرگونه هدف و مقصد غیرخداپی را از زندگی خود طرد کند و سعی نماید تمام مراحل زندگی خود را مطابق اوامر الهی تنظیم نماید.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
از نظر خداشناسی واقعی، مسئولیت پذیری در پیشگاه خداوند با اهمیت بوده و نتیجه این موهبت، دست یافتن به آرامش روحی عمیق می باشد.

۵۴. گزینه ۴ درست است. فعالیت‌های تدبیری انسان به حکم عقل و اراده و به‌خاطر مصلحتی که در آن کارها نهفته است صورت می‌گیرد.
۵۵. گزینه ۲ درست است. تدریجی بودن تکامل علم سبب می‌شود که دانش بشری در هر مقطعی از زمان قهراً از نوعی «نقص نسبی» برخوردار باشد و هدایت تشریحی را برای انسان ضروری می‌نماید.
۵۶. گزینه ۱ درست است. مطابق اصل هدایت عمومی، دستگاه عظیم خلقت، نیازهای کوچک و غیرضروری انسان بدون جواب نگذاشته و از افقی مافوق افق عقل انسان، یعنی افق وحی و قانون‌گذاری مشخص کرده است و احساس تنهایی انسان ناشی از علم‌زدگی او می‌باشد.
۵۷. گزینه ۴ درست است. مکاتب غیر الهی، اهدافی را که منطبق بر نظام جهان و خواسته فطری انسان نباشد برای انسان مطرح می‌نمایند و تربیتی که نشأت گرفته از دین الهی باشد، در انسان شوق حیات را زنده می‌کند.
۵۸. گزینه ۳ درست است. تأمین رفاه مادی و دنیوی از خصوصیات اهداف تربیتی مکاتب انبیاء الهی نبوده است.
۵۹. گزینه ۱ درست است. در مکتب‌های مادی، رفتار هر انسان منعکس‌کننده سیر جبری انسان می‌باشد و شخصیت انسان در مکتب مادی منعکس‌کننده شرایط مادی وی است.
۶۰. گزینه ۲ درست است. ایمان به خدا، منشاء همه فضایل اخلاقی است و اخلاص انسان را از خودخواهی رها می‌سازد.
۶۱. گزینه ۴ درست است. ایمان آن حالت تسلیم و باور قلبی است که شوق به سوی عمل را در انسان پدید می‌آورد و او را به سوی عمل برمی‌انگیزاند.
۶۲. گزینه ۴ درست است. یکی از اصلی‌ترین کشش‌های فطری انسان میل به جاودانگی است و نگرانی از مرگ زاینده میل به جاودانگی می‌باشد و از آن جایی که در نظام طبیعت هیچ میلی گزاف و بیهوده نیست، می‌توان این میل و کشش را دلیلی بر بقای بشر پس از مرگ دانست.
۶۳. گزینه ۳ درست است. «دفع ضرر احتمالی عقلاً واجب است» یعنی از نظر عقل سلیم انسانی، فرار از ضرر و خسارت، ولو جنبه احتمالی داشته باشد، لازم و ضروری است و نمی‌توان تنها به دلیل احتمالی بودنش، آن را نادیده گرفت.
۶۴. گزینه ۳ درست است. دلیل دیگری که وقوع رستاخیز را امری ضروری معرفی می‌نماید، براساس حکمت خداوندی است. بدین معنی که چون خداوند حکیم است، لذا به‌طور قطع هر کاری از کارهای او هدفی داشته و بیهوده و عبث نیست. پس این موضوع به معاد در پرتو عدل الهی دلالت نمی‌کند.
۶۵. گزینه ۲ درست است. در تعالیم دینی مقبولیت عمل در پیشگاه خداوند مشروط به نیت خالص است و فضیلت توبه موجب درمان گناه می‌شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است. این بیت با فلسفه آفرینش یا هدف والای خلقت و زندگی در بهشت جاوید الهی و در جوار رحمت خداوند رحمان، تناسب مفهومی دارد.
۶۷. گزینه ۱ درست است. نقض شدن و نقض داشتن از شروط لازم یک طرح نیست، بقیه گزینه‌ها از سه شرط لازم برای یک طرح می‌باشند.
۶۸. گزینه ۲ درست است. موضع علوم تجربی در برابر موجودات غیرمادی، موضع «نمی‌دانم» است و علمی نبودن نظریه تجربی در برابر موجودات غیرمادی را بر ملا می‌سازد، زیرا حوزه تحقیق و مطالعه علوم تجربی، تنها طبیعت مادی است.
۶۹. گزینه ۲ درست است. علت اصلی بروز اختلافات فکری و اعتقادی انسان‌ها را باید در جایگزینی خودپرستی به جای حق‌پرستی جستجو کرد.
۷۰. گزینه ۴ درست است. اما سختی‌ها و شدائد انسان را از عالم «خودبینی» و «خودپرستی» بیرون می‌آورند.
۷۱. گزینه ۴ درست است. یکی از ارکان جهان‌بینی الهی، تقسیم جهان به دنیا و آخرت است و طبق هدایت عمومی، خطوط اصلی این راه توسط پیامبران، راهنمایان جهان غیب و غیرمحمسوس که افقی مافوق عقل دارند، مشخص می‌گردد.
۷۲. گزینه ۱ درست است. نخستین نتیجه‌ای که از فراموشی خداوند به دست می‌آید، خود فراموشی است و منشأ از خود بیگانگی خدا فراموشی می‌باشد، خود بیگانگی و خود فراموشی سرچشمه همه بیماری‌های معنوی و حقارت‌ها و مسخ‌شدن‌ها می‌باشد.
۷۳. گزینه ۱ درست است. اگر زندگی طبیعی و حیوانی انسان در جهت رسیدن به آرمان با عظمت هستی قرار نگیرد، آدمی را به خود مشغول داشته و از رسیدن به زندگی حقیقی و رشد و بلوغ معنوی باز می‌دارد.
۷۴. گزینه ۳ درست است. اعتقاد به اصل معاد و حیات ابدی، به علت ارزش و اهمیت بی‌نظیر و تأثیر عمیقی که در نظام فکری و زندگی عملی انسان بر جای می‌گذارد یکی از مهم‌ترین ارکان بینش دینی را تشکیل می‌دهد که لازمه جهان‌بینی الهی و یکی از ارکان مکتب توحیدی می‌باشد. که یکی از مهم‌ترین ارکان بینش دینی را تشکیل می‌دهد.
۷۵. گزینه ۲ درست است. عدم ادراک حواس به علت صدمه دیدن مغز و مراکز عصبی نشانگر شرط لازم جسم برای ادراک است، بنابراین چیزی غیر از جسم در پیدایش حیات و سپس ادراک و احساس و غیره دخالت ندارد.

انگلیسی (Vision 1)

بخش اول: گرامر و لغت

۷۶. گزینه ۳ درست است. در یکی از مواردی که حرف اضافه on بکار می‌رود هر روز از ماه می‌باشد. مثال: در روز بیست و پنجم آوریل: on April 25th
۷۷. گزینه ۴ درست است. در گزینه چهارم حرف اضافه to در قسمت اول علامت مصدر و at در قسمت دوم در جلوی ساعت بکار می‌روند.
۷۸. گزینه ۲ درست است. در یکی از مواردی که اسم مصدر یعنی فعل ing دار به کار می‌بریم بعد از عبارت فعلی would you mind می‌باشد.

گروه هنر (یازدهم)

۷۹. گزینه ۲ درست است.
در این جمله فعل کمکی must دارای مفهوم استنتاج یا نتیجه‌گیری می‌باشد.
۸۰. گزینه ۱ درست است.
او به خاطر می‌آورد که کی آن اتفاق افتاد چون حافظه خوبی دارد.
(۱) حافظه (۲) فرهنگ (۳) رفتار (۴) انتخاب
۸۱. گزینه ۴ درست است.
کارت را قبل از اینکه به معلم بدهی کنترل کن.
(۱) ترک کردن (۲) نگهداشتن (۳) بردن (۴) کنترل کردن
۸۲. گزینه ۳ درست است.
به نظر شما چه کسی بهترین بازیکن فوتبال در جهان امروز است؟
(۱) حالت، وضعیت (۲) عضو (۳) نظر، عقیده (۴) ترکیب، عبارت
۸۳. گزینه ۱ درست است.
گراهام بل در سال ۱۸۷۶ تلفن را اختراع کرد.
(۱) اختراع کردن (۲) بیان کردن (۳) شکار کردن (۴) جذب کردن
۸۴. گزینه ۱ درست است.
گیرند کنیون یکی از عجایب دنیاست.
(۱) عجایب (۲) علوم (۳) دوره‌ها (۴) عقائد
۸۵. گزینه ۳ درست است.
کودکان باید مؤدبانه به والدین‌شان احترام بگذارند.
(۱) جمع‌آوری کردن (۲) نقل کردن (۳) احترام گذاشتن (۴) اهدا کردن
۸۶. گزینه ۲ درست است.
قایق خیلی امنیت دارد. موقع سوار شدن نترس.
(۱) طبیعی (۲) سالم، بی‌خطر (۳) زیبا (۴) رسمی
۸۷. گزینه ۴ درست است.
مسافرت به اروپا یکی از هیجان‌انگیزترین تجربه‌های زندگی بود.
(۱) جاذبه (۲) مراسم (۳) آزمایش (۴) تجربه
۸۸. گزینه ۳ درست است.
هر شرکتی مبارزه می‌کند تا از سود و منفعتش حمایت کند.
(۱) حضور پیدا کردن (۲) ترجیح دادن (۳) حمایت کردن (۴) بیان کردن
۸۹. گزینه ۲ درست است.
ایران مقصدی محبوب برای توریست‌ها می‌باشد.
(۱) خلقت (۲) مقصد (۳) پیشنهاد (۴) اختراع
۹۰. گزینه ۱ درست است.
با حقوق او زندگی کردن سخت‌تر می‌شد.
(۱) شدن (۲) نقل کردن (۳) ترجیح دادن (۴) آزمایش کردن
۹۱. گزینه ۳ درست است.
نظر من راجع به کفش زرد شما چیست؟ خُب، آن قطعاً متفاوت است.
(۱) سخاوتمند (۲) لذیذ (۳) متفاوت (۴) اختیاری، دلخواه
- بخش دوم: کلوز تست**
۹۲. گزینه ۴ درست است.
لندن که نزدیک اقیانوس اطلس واقع شده شلوغ‌ترین مرکز شغلی و اقتصادی در جهان می‌باشد.
۹۳. گزینه ۴ درست است.
در منطقه خرید تعداد بیشماری از اجناس به عموم عرضه می‌گردد.
(۱) سلیقه (۲) جنس، ماده (۳) دوره (۴) منطقه
۹۴. گزینه ۴ درست است.
سایر جاذبه‌ها برای بازدیدکنندگان لندن شامل قصر بوکینگ‌هام، برج لندن کلیسای سنت پال، موزه بریتانیا و تعداد زیادی پارک‌ها و باغ‌های مدرن می‌باشد.
(۱) توجه (۲) وضعیت (۳) اطلاعات (۴) جاذبه
۹۵. گزینه ۲ درست است.
ترجمه در قسمت قبل آمده
(۱) افزودن (۲) توصیف کردن (۳) جستجو کردن (۴) مشاهده کردن
۹۶. گزینه ۳ درست است.
ترجمه در قسمت قبل آمده
(۱) تازه (۲) آشنا (۳) خنده‌دار (۴) جدید، مدرن
۹۷. گزینه ۴ درست است.
بر طبق پاراگراف ۱ نمایش درام..... است.
(۱) داستانی راجع به حوادث مذهبی تاریخ (۲) داستانی که کلام و حرکت ندارد (۳) هنر یونانی درباره کارهایی که توسط خدایان انجام گرفته (۴) هنری است که از مراسم مذهبی آغاز گشته است
۹۸. گزینه ۳ درست است.
می‌شود فهمید که نمایش درام
(۱) دیگر اجرا نمی‌شود (۲) در آسیا اجرا نمی‌شد (۳) هنری نیست که جدیداً شکل گرفته باشد (۴) در گذشته هنر شناخته شده نبود
۹۹. گزینه ۴ درست است.
همه مطالب زیر راجع به تراژدی و کمدی درستند بجز اینکه آنها
(۱) پایانشان فرق داشت (۲) به دو گروه تقسیم می‌شد (۳) در یونان قدیم شکل گرفتند (۴) توسط افراد مذهبی نمایش داده می‌شدند

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.
 کلمه nearly در انتهای پاراگراف ۲ که زیر آن خط کشیده شده است به معنی almost می‌باشد.
 (۱) تقریباً (۲) هرگز (۳) اغلب (۴) همیشه

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
 بارزترین نمودهای نقاشی دوره ساسانی را می‌توان در سنت تصویرسازی مانوی، دیوارنگاری‌ها و روایت‌های نقل شده از آن دوره جستجو کرد. شاخص مهم دیگر نقاشی ساسانی را می‌توان در دیوارنگاری‌های باقیمانده از این عصر مانند کاخ تیسفون، پنج کنت سمرقند و صحنه شکارگاه‌های شوش مشاهده کرد.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.
 مدادهای اولیه از گرافیت بدون پوشش به صورت طبیعی و ناخالص تهیه می‌شد که کار کردن با آن آسان نبود. گرافیت از قرن شانزدهم میلادی برای طراحی به کار گرفته شد و مداد معمولی (گرافیتی) فعلی با پوشش چوبی، از قرن هجدهم میلادی رواج یافت.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
 ساده‌ترین طاق مورد استفاده رومیان طاق گهواره‌ای بود. در واقع، قوس عمیقی بود که سقفی نیمه استوانه‌ای بر بالای یک فضای دراز مستطیل تشکیل می‌داد و لبه‌های سقف نیمه استوانه‌ای مستقیماً بر دیوارهای جانبی قرا می‌گرفتند.
۱۰۴. گزینه ۱ درست است.
 در خط هجایی، هر هجاء با علامتی نگاشته می‌شد و ترکیب این هجاها با تغییراتی در آهنگ ادا کردن، مفاهیم مختلف را می‌نمایاند. خط چینی امروزی ترکیبی از این نوع خط با خط اندیشه‌نگار است.
۱۰۵. گزینه ۴ درست است.
 طبیعت بیجان‌های سزان، ابزاری برای سازماندهی یک تابلو می‌شوند و ساده‌سازی اشیاء و برجستگی و سنگینی تندیس‌وارشان، پایداری خاصی به آنها می‌دهد. تا آنجا که سزان از مدل زنده می‌خواست تا همچون سیلی ثابت روبرویش قرار گیرد. سزان در شکل ظاهری اشیاء دخالت می‌کند و خطوط کناره‌ای را سست نشان می‌دهد تا اشیاء را به هم پیوند زند.
۱۰۶. گزینه ۴ درست است.
 دومین گروه از بناهای اسلامی مقابر هستند که برای بزرگان دین، علم و سیاست ساخته شده‌اند که اغلب گنبددار و از نظر تزئینات بسیار غنی هستند. طرح مدارس همانند مساجد هستند، اما اغلب آنها فاقد گنبد و شبستان هستند.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
 در آثار شرق زمین، نور به صورت ذهنی به کار گرفته شده است. یعنی فضا و موجودات کاملاً در نور و بدون سایه دیده می‌شوند. با حذف سایه روشن تصاویر به صورت دوبعدی نمایش داده می‌شوند.
۱۰۸. گزینه ۱ درست است.
 صورتگران ایرانی، آثار هنری غرب را که فرنگی‌سازی می‌نامیدند، مانند دورنماسازی، پرتره‌سازی، صورت‌سازی جانوران که پیش از این زمان معمول نبود، به وجهی شایسته از هنر غرب اقتباس نموده و با هنرهای خود آمیختند و بر روی قلمدان‌ها با سبکی استادانه منعکس ساختند.
۱۰۹. گزینه ۲ درست است.
 در لوح نارمر سطح سنگ به چند نوار تقسیم شده است و عناصر صوری به طرز ظریف و منظم در جای سازمان‌یافته خود گنجانده شده‌اند. خطوط افقی جداکننده نوارها زمینه نگه‌دارنده پیکره‌ها را نیز مشخص می‌کنند و این روشی است که هم در نقاشی دیواری هیراکونپولیس و دیگر آثار بعد دیده می‌شود.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.
 تکیه بر بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره ناشی از جنگ دوم جهانی در آثار اکسپرسیونیست‌ها منظره‌پردازی را به سمت برداشته‌های ذهنی و تبدیل آن به بستری برای بیان شخصی هنرمند سوق داد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.
 متأسفانه آثار چندان سالم و پابرجایی از معماری ماد به دست نیامده اما همین نمونه‌ها مقدمه طرح آتشکده‌ها و کاخ‌ها یا نقشه پچلیپایی و طاق ضربی عصر ساسانی هستند که به شاخص‌های معماری ایران تبدیل می‌شوند.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است.
 هنرمندان رنسانس به کمک فعال کردن عامل مکان در نقاشی‌ها و نقش برجسته‌ها بر فضا تأکید داشتند. این روش به کمک علم هندسه، شبیه‌سازی طبیعت و واقع‌نمایی صورت می‌گرفت.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است.
 هنرمندان اکسپرسیونیست انتزاعی بر خود پایداری جهان اژه‌های زیباشناختی خود تأکید می‌کردند و به رغم تمایزهای بنیادینی که با یکدیگر داشتند، در انتخاب آزادانه بیان فردی و از این رو بزرگداشت ارزشی آزادی با هم اشتراک داشتند.
۱۱۴. گزینه ۴ درست است.
 تندیسک‌های مکشوفه دره سند دارای شکل‌های نرم و خمدار و اندام گرد و برجسته هستند و این شیوه بازنمایی در تندیس‌سازی‌های آینده هند استمرار یافت.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است.
 خط محقق نخستین خطی است که از کوفی استخراج شد و تأثیر ذوق ایرانی در آن بارز است. محقق خطی باشکوه، با اندام درشت با فاصله‌های منظم، یکدست و ساده است چون هر حرف شکلی ثابت و معین دارد و با حروف دیگر اشتباه نمی‌شود.
۱۱۶. گزینه ۳ درست است.
 تماشاگران عهد هلنی نیز در مشاهده پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورتی تزئینی وارد منظره کردند. پس از آن، رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های دیواری خود سود بردند.
۱۱۷. گزینه ۲ درست است.
 تندیس‌سازان دوره کلاسیک با شناخت اندام انسان، با سنگ و فلز به ساخت تندیس پرداختند و تا مراحل تکمیل جزئیات حرکات بدن پیش رفتند و به نمای روبرو اهمیت دادند.
۱۱۸. گزینه ۴ درست است.
 در مقایسه با نقاشی و معماری، هنر پیکرتراشی و پیکرسازی در دوران صدر مسیحیت مقام پایین‌تری داشت. مسیحیان به پیکره‌های آزاد ایستاده بدگمان بودند و آنان را به بت‌های دروغین پیش از مسیحیت نسبت می‌دادند.
۱۱۹. گزینه ۱ درست است.
 تصویر ارائه شده مربوط به دوره هندسی یونان است. این دوره با استفاده از اشکال ساده مهندسی چون مربع، مستطیل، لوزی، دایره و سطوح شطرنجی، زیگزاگ و آغاز شد.
۱۲۰. گزینه ۲ درست است.
 کاشی هفت رنگ که شهرت بسیاری دارد از کاشی‌های خشت یعنی چهارگوش نشأت گرفته و اندازه آن ۱۵ در ۱۵ سانتی‌متر است که در کنار یکدیگر قرار می‌دهند و نقش موردنظر را روی آن رنگ‌آمیزی می‌کنند.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$-\left(\frac{\sqrt{1200} - 2\sqrt{192}}{\sqrt{3}}\right) = -\left(\frac{4\sqrt{3} - 2(8\sqrt{3})}{\sqrt{3}}\right) = -\left(\frac{-12\sqrt{3}}{\sqrt{3}}\right) = 12$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

ساعت ضروری $6 \times 50 \times 10 = 3000$

$$\frac{2}{3} \times 3000 = 2000 \text{ ساعت}$$

ساعت باقی مانده $3000 - 2000 = 1000$

$$\frac{2}{3} \times 6 = 4 \text{ نفر} \Rightarrow 4 \times 25 \times x = 1000 \Rightarrow x = 10 \text{ روز } 25$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$A^2 = 0,1636363\dots$$

$$A^2 = \frac{163-1}{990} = \frac{162}{990} = \frac{9}{55} \Rightarrow A = \pm \frac{3}{\sqrt{55}}$$

$$A\sqrt{55} = \frac{3}{\sqrt{55}} \times \sqrt{55} = 3$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

$$x^2 - 5x = 6 \times \frac{1}{3}x$$

$$x^2 - 7x = 0 \Rightarrow x = 0, x = 7$$

$$A = \{15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57, 63, 69, 75, 81, 87, 93, 99\}$$

$$B = \{7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77, 84, 91, 98, \dots\}$$

$$A \cap B = \{21, 63\} \quad A \cap B \text{ تعداد اعضا} = 2$$

$$A \cap B \text{ تعداد زیر مجموعه‌های} = 2^2 = 4$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.

$$\left(x - \frac{1}{3}x\right) = 4\left(y - \frac{1}{4}y\right)$$

$$\frac{2}{3}x = 4\left(\frac{3}{4}\right)y$$

$$x + y = 80 \Rightarrow 4y = 80 \Rightarrow y = 20 \Rightarrow x = 60$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{2}(4x+4)(x^4+x^2+1) = (x^6-1)(x+1)$$

$$2(x+1)(x^4+x^2+1) = (x^2-1)(x^4+x^2+1)(x+1)$$

$$x^2-1=2 \Rightarrow x^2=3 \Rightarrow x = \pm\sqrt{3} \Rightarrow x = \sqrt{3}$$

$$\text{طول مستطیل} : (\sqrt{3})^6 - 1 = 26$$

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

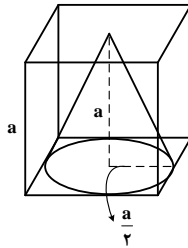
$$\frac{30}{90} = \frac{1}{3}$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC} = \frac{DE}{BC} \Rightarrow \frac{AD}{AB-AD} = \frac{DE}{BC-DE} = \frac{AE}{AC-AE}$$

$$\frac{AD}{DB} = \frac{3}{EC} = \frac{4}{FC} \Rightarrow \frac{FC}{EC} = \frac{4}{3}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{V_{\text{مخروط}}}{V_{\text{مکعب}}} = \frac{\frac{1}{3}\pi a \left(\frac{a}{2}\right)^2}{a^3} = \frac{\pi}{12}$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

یال GB بر صفحه GMEF عمود است. پس با هر خط این صفحه از جمله GE زاویه قائمه می‌سازد. پس مثلث LEG در رأس G قائمه است. داریم:

$$EL^2 = GL^2 + EG^2 \Rightarrow EL^2 = \left(\frac{1}{2}a\right)^2 + (a\sqrt{2})^2$$

$$EL = \frac{3}{2}a \Rightarrow P = a\sqrt{2} + \frac{1}{2}a + \frac{3}{2}a = a(2 + \sqrt{2})$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$CD = \sqrt{(10)^2 - (6)^2} = \sqrt{64} = 8, \quad \begin{cases} AC = 2x \Rightarrow AC = 16 \\ BC = 2EC \Rightarrow BC = 20 \end{cases}$$

$$OD \parallel AB \Rightarrow \frac{DC}{AC} = \frac{OC}{BC} = \frac{OD}{AB} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{6}{AB} \Rightarrow AB = 12$$

$$P = AC + AB + BC \Rightarrow P = 12 + 16 + 20 = 48$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

شکل داده شده ۸ وجهی است.

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{360^\circ}{6} = 60^\circ$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده دارای مرکز تقارن و ۴ محور تقارن می‌باشد.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} i = 60^\circ \\ r = 60^\circ - 15^\circ = 45^\circ \Rightarrow n = \frac{\sin i}{\sin r} = \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{2}} = \sqrt{\frac{3}{2}} \end{cases}$$

$$\frac{C}{V} = n \Rightarrow V = \frac{1}{n}C = \sqrt{\frac{2}{3}}C$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

نیرو عمود بر مسیر است و کار چنین نیرویی برابر صفر است.

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

باید $+9\mu C$ به کره دیگر منتقل شود تا بار هر کره $+3\mu C$ شود.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$Q = m.c.\Delta\theta = 0.9 \times 400 \times 200 = 72000 J = 72 kJ$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$V_2 = \frac{1}{2}V_1$$

$$\Rightarrow K_2 = \frac{1}{2}m\left(\frac{V_1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4}\left(\frac{1}{2}mV_1^2\right) = \frac{1}{4}K_1 \Rightarrow \Delta k = \frac{3}{4}K_1 \Rightarrow \Delta K = \frac{75}{100}K_1$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

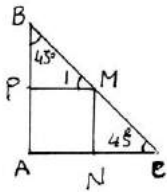
تعداد اقطار یک ضلعی محدب برابر است با $\frac{n(n-3)}{2}$

$$\frac{n(n-3)}{2} = n \Rightarrow n^2 - 3n = 2n \Rightarrow n^2 = 5n \Rightarrow n = 5$$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

در شکل روبه‌رو چون $\hat{B} = 45^\circ$ است پس $M_1 = 45^\circ$ اگر اضلاع مربع را a اختیار کنیم.

$$BP = MP = PA = AN = NC = a, \quad \frac{S_{\text{مربع}}}{S_{\text{مثلث}}} = \frac{a^2}{\frac{1}{2}(2a)(2a)} = \frac{a^2}{2a^2} = \frac{1}{2}$$



۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

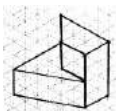
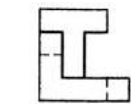
شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.



۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

در این شکل ۶ صفحهٔ جبهی (پنج‌جبههٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، سه صفحهٔ افقی (دو صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، چهار صفحهٔ نیمرخ (سه صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی)، دو صفحهٔ مواجهه و یک صفحهٔ مایل جمعاً شانزده صفحه وجود دارد.

۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

خط موازی با صفحهٔ قائم تصویر جبهی نام دارد در شکل خطوط مورب‌اند جمعاً پنج خط

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

صفحهٔ عمود بر صفحهٔ افقی تصویر قائم است (یک صفحه)، صفحهٔ عمود بر صفحهٔ قائم تصویر منتصب است (یک صفحه) و صفحهٔ عمود بر صفحهٔ جانبی تصویر مواجهه است (یک صفحه)

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحهٔ موازی با صفحهٔ قائم تصویر جبهی نام دارد در این شکل هفت صفحهٔ جبهی وجود دارد (پنج صفحهٔ مرئی و دو صفحهٔ نامرئی‌اند) صفحهٔ موازی با صفحهٔ جانبی تصویر نیمرخ نام دارد که در این شکل هفت صفحهٔ نیمرخ وجود دارد (شش صفحهٔ مرئی و یک صفحهٔ نامرئی است)

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحهٔ موازی با صفحهٔ افقی تصویر قائم نام دارد در این شکل هفت صفحهٔ افقی وجود دارد پنج صفحهٔ مرئی و دو صفحهٔ نامرئی‌اند.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

خطوط برش نخورده باید ضعیف رسم شوند خط پر نازک جواب است.

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

مجموع کف و دو برابر ارتفاع پله باید ۶۳ الی ۶۵ باشد.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

شکل از متن کتاب نقشه‌کشی $\odot 12$ سانتی‌متر در $\odot 12$ سانتی‌متر ابعاد مناسب سرویس می‌باشد.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

در رسم پلان خطوط نامرئی زیرصفحه برش با خط‌چین‌های کوتاه و بالای صفحهٔ برش با خط‌چین‌های بلند رسم می‌شوند.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

رولوه جواب صحیح می‌باشد.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

در پرسپکتیوهای مرکزی نقطه گریز خطوط شیب در راستای یک خط رابط قائم می‌باشند.

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

این شکل پرسپکتیو یک نقطه‌ای است و با توجه به اینکه کف اتاق بیشتر دیده شده است ناظر ایستاده است.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه بازوای 30° درجه بعد داده شده است. ایزومتریک می‌باشد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

وجود و حضور احساسی از تعادل و ایستایی در عین انعکاسی از کمی نگرانی نهایتاً تعمق، تفکر و اندیشه برای تصمیم‌گیری احتمالی را می‌توان دریافت کرد.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

نوشته موردنظر کلمه یا لطیف است.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

اشاره به موضوع اصلی توسط یک یا چند عنصر، توجه را مستقیم یا غیرمستقیم به سمت آن‌ها هدایت می‌کند و تأثیر دلخواه را به سادگی ایجاد می‌کند. معمولاً عنصر خط بهتر از دیگر عناصر به هدایت چشم کمک می‌کند. پرتوهای شعاعی، ژرف‌نمایی (پرسپکتیو)، جهت حرکت موضوع و ... همه مثال‌هایی از این نوع هستند.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

رامبراند در آثارش از جمله نقاشی‌های رنگ روغن و چاپ‌های فلزی اغلب از تضاد روشنایی و تاریکی استفاده می‌کرده است ولی طیف کمی از سایه روشن‌های میان سفید و سیاه را به کار گرفته و در نتیجه تأکید بسیاری بر موضوعات اصلی به‌وجود آورده است و آثارش حالت برجسته و زنده‌ای پیدا کرده‌اند و به همین دلایل آثار وی بهترین مورد برای نشان دادن اهمیت بسیار تضاد در هنرهای تصویری هستند.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

وجود تعادل نامتقارن در شرق دور به توسط فضاهای خالی یا همان خلأ ایجاد می‌شود.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

بیت منتسب به «خیام» که گفته است:

چون عاقبت کار جهان نیستی است انگار که نیستی، چو هستی خوش باش
با تصویری که نشان دهنده قطعه‌ای جدا شده یا برش خورده از بخش دیگرش هست، مطابقت ندارد.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

ضخیم و نازک و نهایتاً محو شدن خط در امتداد یکدیگر القا کننده جهت، حجم و سایه روشن به‌صورت بصری می‌باشد.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

در پس زمینه تصویر و همچنین روی شکل اصلی، وجود خطوط بسیار که با خراش و کنده شدن ایجاد بافت کرده است. میان فضای تیره و روشن تعادل به‌صورت کلی دیده شده و همچنین تناسب نسبی در شکل‌گیری طرح یا همان چهره وجود دارد. وجود خطوط محیطی، کناره نما یا هر چه از این دست به‌صورت حداقل دیده می‌شود.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

رنگ آبی دربرگیرنده و منتقل کننده احساس و عواطفی مانند سکون، آرامش، رویا، خواب و مفاهیمی از این دست است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

زمانی که درجه‌بندی سایه‌روشن (با همان تیرگی روشنی) صورت می‌گیرد حجم به‌وجود آمده و خود را نشان می‌دهد.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

در هم پیچیدگی دو فرم یکسان القا کننده مفاهیمی مانند حمایت کردن، وفاداری، استحکام و ایستایی، تفاهم و ... می‌باشد. این در هم پیچیدگی و استحکام ناقص وجود هرگونه احساس یا مفهومی از قبیل شک و تردید و سستی می‌باشد.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

زاویه دید متفاوت تصویر، کاملاً مشخص بوده و احساسی از عمق و درون و پایین و داخل بودن به سمت بیرون را به نمایش می‌گذارد.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

پرتاب یک سنگ در آب ساکن، موج‌های متحدالمرکز ایجاد می‌کند که نشان دهنده تعادل شعاعی می‌باشد. در تعادل شعاعی معمولاً احساسی از حرکت چرخشی و دوار در چشم انسان به‌وجود می‌آید.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

حالت قرارگیری دست که با گشادگی به سمت بالا و آسمان بوده و وجود یک پروانه در بالای آن که موجب تشدید حالت رها کردن است بیش از هر چیز القای احساس گشاده دستی و دست‌و‌دلبازی را به نمایش می‌گذارد.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

تعادل ناپایدار بیانگر عدم استواری است که موجب تحرک و نشاط می‌شود. در شخصیت بندباز ناپایداری می‌تواند ویرانگر، جالب، هیجان‌انگیز، مضحک و سیال باشد که موجب ایجاد جاذبه بصری هم خواهد بود.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

در «تراژدی» که از آثار و نقاشی‌های «دوره آبی» پیکاسو است، وی با انتخاب رنگ‌های سرد و نحوه کاربرد آن‌ها موفق به بیرون کشیدن احساس و حالت لرزش همراه با غم و اندوه و ناامیدی است.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر، القا کننده ریختن مواد مذاب در درون یک «قالب» که به شکل M طراحی شده است (و احتمالاً نمادی از ابتدای اسم مجموعه مورد نظر است) نشانگر موضوعاتی صنعتی مانند ریخته‌گری، قالب‌گیری و امثال آن‌ها است.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

در این تصویر با توجه به هدف طرح، زمینه اثر و پلان اول طرح که وجود نوشتار و فضای اصلی اثر است، تفاوت فاحشی را با هم به‌وجود می‌آورد و تمرکز و تأکید بر چینش حروف و ایجاد تراکم بصری است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

رنگ نارنجی نمادی از هیجان و شور جوانی و انرژی می‌باشد. این رنگ می‌تواند احساسی از خونگرم و اجتماعی بودن را به مخاطب منتقل کند.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

بافت به‌صورت‌های مختلفی ایجاد می‌شود. از جمله تکرار و تعدد یک نقش مایه هندسی یا تصاویر بیت‌مپ در کنار هم، ضربات نوک قلم‌مو، افشان‌گری، ریتم بوسیله خطوط و صدها موارد دیگر می‌باشد.

خلاقت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.
تعادل در تصویر از نوع تعادل شعاعی است.
۱۸۳. گزینه ۴ درست است.
نور از دو طرف و بالای صحنه بر چهره تابانده شده است.
۱۸۴. گزینه ۱ درست است.
خطوط مورب، حسی از حرکت و جنبش را القاء می‌کنند.
۱۸۵. گزینه ۱ درست است.
استوری بورد در سینما مرحله‌ای از تصویرسازی فیلم‌نامه و حتی میزانشن است که با روی کاغذ آمدن ذهنیات، زاویه دید، پلان نوری را نشان می‌دهد.
۱۸۶. گزینه ۲ درست است.
بهترین لنز برای عکاسی چهره، لنز تله است با عمق میدان کم.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
فیلم «گوست داگ» اثر جیم جارموش که به راه و رسم سامورایی می‌پردازد با توجه به اشاراتش به فیلم‌های دیگر و هجو سینمای گانگستری اثری پُست مدرن محسوب می‌شود.
۱۸۸. گزینه ۳ درست است.
فیلم «طعم گیلان» عباس کیارستمی به موضوع مرگ می‌پردازد.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
آثار سایتا جیت‌رای به آثار معروف به سینمای نئورئالیسم ایتالیا نزدیک‌تر است.
۱۹۰. گزینه ۳ درست است.
سه‌گانه فیلم‌های «آبی - سفید - قرمز» را کیشولوفسکی ساخته است.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.
نمایشنامه‌های تراژدی که از کرهای مذهبی شکل گرفته بود، بر پایه اسطوره، خدایان و تاریخ معاصر نگاشته می‌شد.
۱۹۲. گزینه ۳ درست است.
قدیمی‌ترین شکل صحنه، صحنه سه سویه است که نوعی از آن در سده پنجم قبل از میلاد به وسیله یونانیان مورد استفاده قرار می‌گرفت.
۱۹۳. گزینه ۲ درست است.
قدیمی‌ترین نمایشنامه موجود از یونان متعلق به اشیل (۵۲۳-۴۵۶) است. هشتاد نمایشنامه را به او نسبت می‌دهند که تنها هفت نمایشنامه از او به‌جا مانده است.
۱۹۴. گزینه ۱ درست است.
۱۹۵. گزینه ۴ درست است.
گروتسک شیوه‌ی تزئینی در نقاشی یا مجسمه‌سازی که از ترکیب اشکال انسانی و حیوانی که با گل و گیاه تزیین شده است. این شیوه آمیزه‌ای از ترس و شوخی است و در بازنمایی رویدادهای ترسناک به زبان طنز تلاش می‌کند.
۱۹۶. گزینه ۱ درست است.
رومیان در پشت مجسمه اتاق فرمان داشتند و آن را آدیتوم می‌خواندند. روحانیون در این اتاق می‌ایستادند تا سیم‌های مخفی عروسک‌ها را بکشند و در لوله‌های پنهان شده در معبد صحبت کنند.
۱۹۷. گزینه ۱ درست است.
۱۹۸. گزینه ۳ درست است.
اولین کارگردان تأثر در ایران مزین الدوله که از نخستین دانشجویان سفر کرده به فرنگ بود و اولین نمایشنامه غربی که اجرا کرد نمایشنامه مردم‌گریز از مولیر بود.
۱۹۹. گزینه ۴ درست است.
شمایل گردانی و پرده‌خوانی نوعی نقالی بود که در آن حوادث زندگی خاندان پیامبر و یا افسانه‌های محلی بر پرده‌ای تصویر می‌شد.
۲۰۰. گزینه ۲ درست است.
در دلالت این رباعی بر وجود نمایش‌های عروسکی در آن عصر شکی نیست و معلوم است خیام نطعی که عروسک‌ها را روی آن به بازی می‌آوردند و صندوقی را که پس پایان نمایش عروسک‌ها را در آن می‌نهادند، به یاد داشته است.

خلاقت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.
ریشه‌های موسیقی غرب در بخش آوازی مرسوم در کلیساهای اوایل مسیحیت نهفته است. این سرودها بدون علائم ترکیبی است که در نگاه اول ممکن است تصور شود که تالیته آن‌ها دوماژور است. اما حقیقت این است که قطعات درواقع تنال نیستند، بلکه مدال می‌باشند. با توجه به موارد فوق (بدون علامت ترکیبی بودن مدها) می‌توان گفت بعضی از گام‌ها مانند «مینور آنتیک یا تئوریک» می‌تواند یکی از مدهای (ائولین) کلیسایی باشد.
۲۰۲. گزینه ۴ درست است.
«اوراتورئو» اثر موسیقی دراماتیک برای بخش‌های آوازی و ارگ یا ارکستر است که برخلاف اپرا برای اجرا در تالار کنسرت یا کلیسا در نظر گرفته شده است. سوژه اوراتورئوهای قدیمی معمولاً از کتاب‌های مذهبی اقتباس شده است. اوراتورئوهایی که به رنج‌ها و مصائب مسیح اختصاص یافته‌اند، پاسیون نامیده می‌شوند.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است. فواصل بیش از اکتاو را ترکیبی گویند. یکی از راه‌های ساده نمودن فاصله ترکیبی آن است که به دفعات عدد هفت را از آن فاصله کسر نمود تا به فاصله ساده آن رسید. بنابراین برای بدست آوردن فاصله (می روی خط اول تا فا با سه خط اضافه) شانزدهم کوچک پس دوبار کسر نمودن عدد هفت از پانزدهم فاصله دوم کوچک پیدا خواهد شد.
۲۰۴. گزینه ۴ درست است. رکوئیم «مسی» است که به یاد مردگان اجرا می‌شود. ابتدای آن با لفظ *Requiem* به معنای آرامش و شامل قسمت‌های مختلفی است که بیشتر آنها را در مس وجود دارد. مهم‌ترین قسمت رکوئیم «دیس ایرامه» (*dies irae*) آهنگ رستاخیز است.
۲۰۵. گزینه ۲ درست است. در مورد موسیقی دستگاهی نظرها متفاوت است ولی گفته می‌شود که قدما اجرای دستگاه ماهور را مبین، آغاز روز زندگی، شور و جوانی غرور و توانگری و بی‌نیازی می‌دانستند. لازم به یادآوری است که گام این دستگاه مانند گام‌های ماژور اما با فرودهای متفاوت است.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است. بالاده، اثری حماسی است که برای آواز سلو و بخش همراهی نوشته می‌شود. پیروی از متن در بالاد دارای اهمیت بسیار است. فرم تا اندازه‌ای آزاد است. تغییر تمپوها که کنتراست‌های تماتیک را همراهی می‌کنند، بسیار معمول است.
۲۰۷. گزینه ۱ درست است. نت‌ها و گام‌هایی که از لحاظ نام متفاوتند اما از جهت صدا، هم‌سان و مشترک هستند، مترادف یا آن هارمونیک می‌گویند. بنابراین علائم ترکیبی شش دیز (فادیز ماژور و مینورهای آن) می‌تواند با علائم ترکیبی پنج بمل (سل بمل فاژور و مینورهای آن) مترادف باشند.
۲۰۸. گزینه ۱ درست است. گاهی نوازندگان یا رهبران ارکستر لازم است یک ملودی را به فواصل دیگر انتقال دهند. انتقال بر دو نوع هستند: عملی و نظری. عملی به معنی آن است که ملودی با فاصله‌ای که لازم باشد نوشته شود. نظری همانطور که پیداست به شکل ذهنی با کلیدهای مختلف نت‌ها با فواصل پایین یا بالاتر اجرا می‌شوند.
۲۰۹. گزینه ۳ درست است. کلارینت آلتو فا، سازی بادی چوبی تک زبانه و انتقالی است (نت‌هایی که اجرا می‌کند یک پنجم درست پایین‌تر شنیده می‌شود) یاسون یا فاگوت نیز از سازهای بادی چوبی دو زبانه و غیرانتقالی است. بنابراین کلارینت آلتو فا برای هم صدایی با فاگوت یا یاسون بایستی یک پنجم درست بالاتر اجرا کند.
۲۱۰. گزینه ۱ درست است. به‌طور کلی آکوردهایی که روی درجات گام‌ها تشکیل می‌شوند نابرابرند. مانند آکورد‌های: ماژور، مینور، کاسته و افزوده بدیهی است تأثیر هر کدام از این آکوردها نیز متفاوت خواهند بود مانند آکورد‌های: شاد، غمگین، سرد و گرم که آهنگسازان براساس خلاقیت‌های خود را از آن‌ها استفاده می‌کنند.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است. ویلن یکی از سازهای زهی ارکسترهاست که سیم‌های آن به‌طور معمول (می، لا، ر، سل) است. روی هر کدام از سیم‌ها می‌تواند تا پانزده پوزیسیون اجرا کند که معمولاً فقط سیم اول (می) استفاده می‌شود، سیم‌های دیگر تا یازده پوزیسیون استفاده می‌کنند.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است. در پایان یک جمله احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و به اصطلاح فرود می‌آید. این حالت پیوند آکورد هارمونیک که «کدانس» نامیده می‌شود. انواع کدانس‌ها عبارتند از: لاگال (معلق یا کلیسایی) پرفکت (کامل)، ایمپرفکت (ناقص) اینتراپتد (شکسته یا گول زنده) و بالاخره مونشا که پیوند معکوس آکورد درجه یک به درجه پنجم تنالیده یا گام است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است. فلوت پیکلو از سازهای بادی چوبی است که صدا دهندگی آن یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود. گلوکن اشپیل نیز از سازهای گونه‌ای با صدای معینی است که صداهندگی آن دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است. چنانچه هر فاصله بزرگ یا درست را نیم‌برده افزایش دهیم، فاصله افزوده به‌دست خواهد آمد. به‌طور کلی نوع ششم افزوده ایتالیایی، فرانسوی و آلمانی داریم که تعداد آن‌ها را می‌توان با گام‌های ماژور و مینور برابر دانست.
۲۱۵. گزینه ۳ درست است. در گذشته هورن‌ها در کوک‌های مختلف و صداهندگی‌های متفاوتی بودند که وجه‌مشترک آن‌ها اجرای هارمونیک‌های طبیعی این سازها بود صدای تعدادی از هارمونیک هفتم، یازدهم، سیزدهم، چهاردهم، نیز ناکوک بودند. بدیهی است نوازندگان با کمک پوزیسیون لب‌ها و فشار دیافراگم و گوش تربیت شده خود صداهای ناکوک را به درستی اجرا می‌کردند.
۲۱۶. گزینه ۳ درست است. از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. بعضی از آکوردها در گام‌های مختلف نیز مشترک هستند.
۲۱۷. گزینه ۴ درست است. ساکسوفون آلتو می‌بمل از سازهای جدید بادی چوبی و انتقالی است که صداهندگی آن یک ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل نیز نت «دو» با دو خط اضافه زیر حامل با کلید فا خط چهارم است، بنابراین ساکسوفون آلتو بایستی یک ششم بزرگ بالاتر اجرا کند که با ویلنسل هم‌صدا شوند.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است. دوره رمانتیک زیمان شکوفایی آثار آوازی به ویژه «لید» (آواز تنها و پیانو) بود. این لیدها دو نوع بودند «استروفیک» و «دورک کومپونترت» (*durch kompoiert*) آهنگسازان برخلاف نوع اول برای هر بند از شعر موسیقی متفاوتی را تصنیف می‌نمودند. شوبرت دارای لیدهای بسیاری است و پس از آن شومان، برامس و بعدها ریشارد، اشتراوس و ... آثاری در این زمینه تصنیف نموده‌اند.
۲۱۹. گزینه ۳ درست است. چنانچه فاصله درجات پنجم به ششم هر گام «مینور هارمونیک» تبدیل به فاصله نیم بزرگ شود، مایه نمای بیات اصفهان به‌دست خواهد آمد لازم به یادآوری که بیات اصفهان نزدیک بیست گوشه‌دارد.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است. ساز نی از سازهای بادی چوبی ایران محسوب می‌شود که دارای صوت بسیار زیبا و آسمانی دارد. منطقه صوتی بم که یک اکتاو است فاقد درجه هفتم است.

خواص مواد

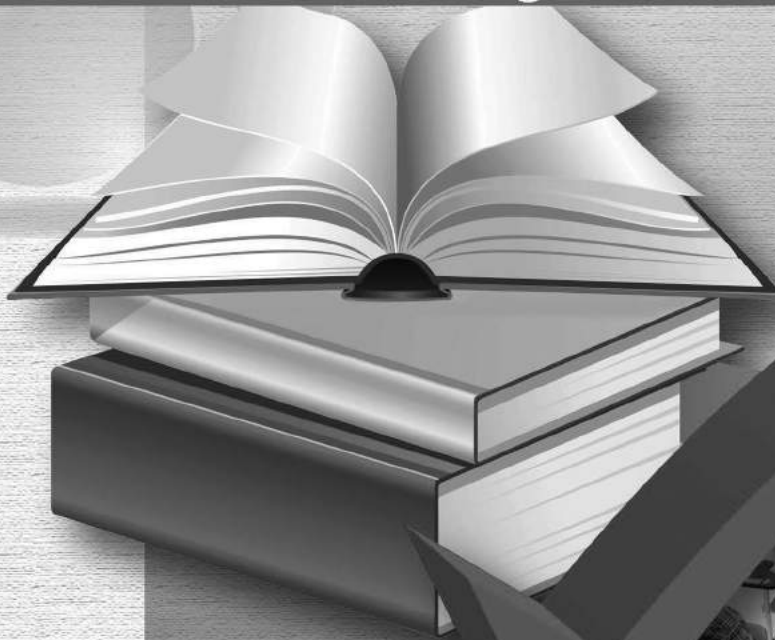
۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
این رنگ از قدرت پوشش و رنگ‌کنندگی بالایی برخوردار است و با انواع واسطه‌ها سازگاری دارد.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
قدیمی‌ترین ابزار در طراحی برای دیواره غارها زغال است که از سوزاندن شاخه‌های باریک درختان و اغلب از شاخه درختان بید، مو، شمشاد و توس تهیه می‌شود.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
سُرنج minium قرمز سرب، رنگیژه قرمز در نقاشی و نیز ضد زنگ است که به بدنه فلزات جهت جلوگیری از خوردگی زده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۲ درست است.
Silverpoint نوعی نقاشی است که به نقاشی بامداد شباهت دارد، با این تفاوت که به جای گرافیت مداد، از نقره استفاده می‌شود. نقاشی‌های قدیمی طراحی شده با سوزن نقره با ویژگی کدروی و از جلا افتادگی (بر اثر مرور زمان) شناخته می‌شوند.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است.
گلپز قرار دادن لایه‌ای از رنگ شفاف روی رنگ دیگری که روشن است تا موجب تغییر رنگ آن شود.
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
آهکی که در اثر پاشیدن آب بر روی آن شکفته یا هیدراته (آبیده) شده باشد، آهک شکفته یا آهک زنده که با مقدار مناسب آب شکفته می‌شود تا به درجات و زمان مورد نیاز خمیرگونه باقی بماند و در آهک‌بری به کار می‌رود.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
دهلیز hallway همان دالان ورودی است که در بسیاری از بناهای تاریخی و اسلامی به عنوان یک عامل اصلی معماری دیده می‌شود. دهلیز سرگشاده یا هشتی ورودی در سراهای رومی (atrium) نیز دیده می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
شمع کوبی در معماری و ساختمان‌سازی زمانی انجام می‌گردد که نیاز به حمایت از ایستایی پی باشد و نیز احتمال ریزش بنا وجود داشته باشد.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است.
اسکراچ بُرد شیوه‌های خراش‌نگاری، طراحی خراشیدن و شیوه‌های ایجاد بافت که بیشتر در حوزه تصویرسازی کاربرد دارد.
۲۳۰. گزینه ۳ درست است.
پاپیروس گیاهی از نوع نی است که مصریان باستان از آن جهت تهیه کاغذهای طوماری استفاده می‌بردند و در آن فرمان‌ها، دعا و وقایع روز را ثبت می‌کردند.
۲۳۱. گزینه ۲ درست است.
گراوور فلزی چاپ به ماده ضداسید ورنی آغشته می‌شود. طرح یا کاربن روی صفحه منتقل می‌گردد و با مغار طرح موردنظر روی گراوور کنده می‌شود. لوح فلزی داخل ظرف اسید قرار می‌گیرد تا شیارهایی در محل خطوط ایجاد شده و گراوور آماده چاپ شود.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است.
طلیحه ورق کاغذ است. طومار برای نوعی نوشته به شکل لوله‌ای استفاده می‌شود، و جنبه یک قطعه هنری ندارد. لت هم یک اصطلاح است به عنوان تکه‌ای از چیزی.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
مشته جسمی برنجی شبیه به دسته هاون است که از آن برای کوبیدن «ته‌کوبی» و گرد کردن عطف کتاب و کوبیدن چرم، پس از چسباندن روی مقوا، استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
آبنوس مأخوذ از کلمه یونانی ابانس، درختی است که در هند و حبشه می‌روید و مانند درخت گردو بزرگ و تناور است. چوب آن سنگین و سخت است و دارای لکه سیاه است و از آن در هنرهای چوب استفاده می‌شود.
۲۳۵. گزینه ۴ درست است.
تجیر پرده حصیری که برای جلوی در و پنجره بافته و آویزان می‌شود. از نی، برگ گیاهان سخت و مقاوم و گاهی از پوست درختان تهیه می‌شود.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
ردنگت نوعی جامه مردانه مانند پالتو که از دوره قاجار در ایران رواج یافت.
۲۳۷. گزینه ۴ درست است.
لویی - ماده‌ای که از گیاه باتلاقی تופا به دست می‌آید آن را به گل سفالگری می‌افزایند تا خاصیت چسبندگی گل بیشتر شود.
۲۳۸. گزینه ۲ درست است.
وال نوعی پارچه که در آذربایجان تهیه می‌شود. بسیار نازک نرم و انعطاف‌پذیر است.
۲۳۹. گزینه ۳ درست است.
خاک طبیعی که پس از پخت به رنگ زرد نخودی در می‌آید از نظر خواص کاری، بهترین گل برای کارهای مجسمه‌سازی سفال است. علت زردی رنگ این خاک وجود اکسید آهن (لیمونیت) است. این خاک‌ها در مقابل حرارت‌های بالا مقاوم است و برای سفالینه‌های بسیار سخت بهترین ماده است.
۲۴۰. گزینه ۱ درست است.
پتاره، قلم موی درشت یا چیزی شبیه جارو است که با آن آهار پارچه می‌زنند.



شرکت تعاونی خدمات آموزشی
کارکنان سازمان بخش آموزش کشور

ثبت نام اینترنتی :

www.sanjeshserv.ir



آزمون های آزمایشی **سنجش**

(پیش - یازدهم - دهم)

۱۳۹۶-۹۷

کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش

@sanjesheducationgroup