



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش پیش - مرحله سوم
(۱۳۹۶/۹/۲۴)

هنر (پیش)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی sanjesheducationgroup@yahoo.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۳ درست است. (قاب: آسمانه و قوس بنا از طرف داخل، که آن را از چوب می‌سازند). (دمدمه: حدود، حوالی، نزدیک) (لاور: رهبر) (جبهه: پیشانی)
 ۲. گزینه ۴ درست است. (عذار: چهره، رخساره، عارض، ...). (بام: بامداد، صبحگاه) (رجم: سنگ زدن) (توسنی: سرکشی، عصیان)
 ۳. گزینه ۱ درست است. (جام جهان‌بین: اسلامی ندوشن) (آزادی و تربیت: محمود صنایع) (مردی که می‌خندد: ویکتور هوگو) (سال پنجم‌الجزایر: فرانتس فانون)
 ۴. گزینه ۲ درست است. متن داده شده، معرف «فخرالدین عراقی» است. (کتاب پیش. ص ۸، آمده است).
 ۵. گزینه ۳ درست است. گزینه ۱) زلت و لغزش گزینه ۲) مطربی و مسخرگی گزینه ۴) حریف مغلوب
 ۶. گزینه ۴ درست است. در بهاران نبود از مرغ چمن افغان غریب
 ۷. گزینه ۱ درست است. (در مصراع اول مصوت - تکرار شده است ← واج آرایی) (حصار چین زلف: ایهام تناسب. ۱- زلف پرچین و شکنج ۲- دیوارچین) (شاه و ماه ← جناس ناقص اختلافی) (ماه ← استعاره، استعاره‌های دیگری نیز یافت می‌شود).
 ۸. گزینه ۲ درست است. گزینه ۱) (تخم عبادت: تشبیه) (حبیب: ایهام ۱- دوست ۲- نام شخصی، روان: ۱- روح و روان ۲- جاری) گزینه ۳) (گنج سعادت: تشبیه، گوی بردن: کنایه) گزینه ۴) (تلمیح به «الدنیا مزرعة الآخرة») («دست» و «است»: جناس) گزینه ۲) (کل من علیها فان: تضمین، بیت فاقد استعاره است).
 ۹. گزینه ۳ درست است. چشم خیال و هیبت پاییز، هر دو اضافه استعاری هستند.
 ۱۰. گزینه ۴ درست است.
 ۱۱. گزینه ۱) آقا سید: آقا شاخص است. گزینه ۲) خواجه نورالدین: خواجه، شاخص است. گزینه ۳) حسن آقا و شیخ یحیی: به ترتیب، «آقا و شیخ»، شاخص است. گزینه ۴) آقا سید: آقا شاخص است.
- ۱) عارف دل شکسته پریشان روزگار
هسته هسته صفت صفت
- ۲) نور چشمه هور
هسته مضاف الیه مضاف الیه
- ۳) قوت سرینجه شیر
هسته مضاف الیه مضاف الیه
- ۴) عنان طاقت درویش
هسته مضاف الیه مضاف الیه
۱۲. گزینه ۲ درست است.
 - گزینه ۲) دریغ و درد که تا این زمان ندانستم معطوف
 - گزینه ۳) ترکیبات اضافی: خلوت شب، خاموشی شب، آغوش طبیعت، دیده جان، محو تماشا، تماشای بهار
 - گزینه ۴) ترکیبات اضافی: خلوت شب، خاموشی شب، آغوش طبیعت، دیده جان، محو تماشا، تماشای بهار
 - بازکن پنجره‌ها را = پنجره‌ها را باز کن (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)
 - مفعول مسند فعل
 - نسیم، روز میلاد افاقی‌ها را جشن می‌گیرد (چهار جزئی گذرا به دو مفعول)
 - نهاد گروه مفعولی (۱) مفعول (۲) فعل
 - گزینه ۱ درست است. گر هزارت غم بود باکس نگویی = اگر هزار غمت بود، «ت»، مضاف الیه برای غم است.
 - گزینه ۲ درست است. مفهوم ضرب‌المثل از بیت گزینه ۲ دریافت می‌شود.
 - معنی بیت ۲: چگونه یوسف از گرگ به فغان آید و بنالد، در حالی که برادرانش او را به چاه افکندند.
 - گزینه ۳ درست است. معنی بیت ۳: مانند زاهدان و عابدان ریایی، به دنبال نعمت‌ها و خوشی‌های آخرت نیستیم بلکه به دنبال وصل حقیقی‌ایم. (رسیدن به معشوق ازلی).
 - گزینه ۴ درست است. معنی بیت سؤال: در لحظات پایانی زندگی به امید رسیدن به تو جان می‌دهم و به امید وصل به تو (معشوق) می‌میرم همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
 - گزینه ۱ درست است. معنی بیت سؤال: به می که مانند آئینه اسکندری است، خوب دقت کن تا اوضاع و احوال سرزمین دارا را به تو نشان دهد. مراد دل عارف است که از اوضاع جهان باخبر است. چنین مفهومی از بیت «۱» دریافت می‌شود.
 - گزینه ۲ درست است. معنی بیت سؤال: اگر نتوانی به معشوق برسی چه می‌کنی؟ گفت: بهتر است که ماه [معشوق] را از دور نظاره کنی. که با بیت «۲» قرابت مفهومی دارد.
 - گزینه ۳ درست است.
 - (احلام: خواب‌ها) (محمل: کجاوه، هودج) (زعارت: تندمزاجی، بدخلقی، بدخویی) (سترگ: عظیم، بزرگ)
 - گزینه ۴ درست است.
 - (تاگور: ماه نو و مرغان آواره) (تولستوی: رستاخیز) (اثل مانین: راه بئرسع)
 - گزینه ۱ درست است.
 - املائی «معادل و هم طراز» غلط، آمده است.
 - گزینه ۲ درست است.
 - (الف) «می و پی» ← جناس ناقص اختلافی (ب) اسلوب معادله (ج) «پیری و جوانی»، تضاد (د) تلمیح به «کل شیء یرجع الی اصله».
 - گزینه ۴ درست است.
 - معنی بیت سؤال: انسان‌ها، امیدوار هستند که از دیگران خیری به آن‌ها رسد، من امید به خیر تو ندارم، حداقل آسیب مرسان. این بیت با بیت «۴» قرابت مفهومی دارد.

زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.
- ۱) از نیکویی («البر» مفعول نه مجرور بحرف جر) - بهره‌ای نمی‌برید (معادل صحیح برای «لن تنالوا» که مستقبل هم هست، نیست) - میل دارید (معادل أدق برای «تحیون» نیست) - ببخشید (معادل أدق برای «تتفقوا» نیست)
- ۲) از نیکی (← توضیحات گزینه ۱) - بهره‌مند نمی‌شوید (← توضیحات گزینه ۱، بهره‌ای نمی‌برید) - مایل هستید (← توضیحات گزینه ۱، میل دارید) - ببخشید (← توضیحات گزینه ۱).
- ۴) به نیکویی (← توضیحات گزینه ۱) - آنچه را («من» در ترجمه لحاظ نشده)
- گزینه ۲ درست است.
۲۷. ۱) مبهم (معادل أدق برای «غامضة» نیست) - اسرار و بس (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- ۳) رازهای هست (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
- ۴) «اینجا» در عبارت زائد است - خلقت (چنین اسمی در عبارت عربی وجود ندارد) - جهان (معادل صحیح برای «العالمین» نیست!) - کسی از (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).

۲۸. گزینه ۲ درست است.
 (۱) نور (چنین اسمی در عبارت عربی وجود ندارد) - تابیدن گرفت (معادل أدق برای «طلعت» نیست) - و (معادل صحیح برای «ف» نیست) - نمی توان (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۳) نور آن (چنین مسندالبهی در عبارت عربی وجود ندارد) - هوا را کرد (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۴) پروتها (← توضیحات گزینه ۱، نور) - طلوع می کند («طلعت» ماضی لا مضارع!) - گرم تر («حار» اسم تفضیل نیست!) - می گردد («أصبح» ماضی لا مضارع!) - تا جایی که (چنین مفهومی در عبارت عربی وجود ندارد)
۲۹. گزینه ۴ درست است.
 (۱) اسیم (ضمیر اضافی در عبارت فارسی زائد است) - و گفتیم (اولاً: «واو» زائد است. ثانیاً: «فائلاً» حال است و به صورت قید حالت ترجمه می شود) - امید آن (اسم اشاره «آن» در اینجا زائد است) - جار و مجرور «إلی البیت» در ترجمه لحاظ نشده.
 (۲) اسیم (اولاً: ← توضیحات گزینه ۱، ثانیاً: اسم «زمام» در ترجمه لحاظ نشده) - نگاه کردم (معادل صحیح برای «أخذت» نیست) امیدوارم که و (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۳) حرکت دادم (← توضیحات گزینه ۲، نگاه کردم) - امید است (معادل أدق برای «أرجو» نیست) - پایان (اولاً: این اسم در عبارت عربی وجود ندارد، ثانیاً: «إلی البیت» در ترجمه لحاظ نشده).
۳۰. گزینه ۱ درست است.
 (۲) انفجار که (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد) - سوارکاران را («الفارسون» فاعل لا مفعول به!) - دور کرد («ابتعد» لازم لا متعداً)
 (۳) این (چنین اسم اشاره‌ای در عبارت عربی وجود ندارد) - «انفجار» نكرة لا معرفة! - صفت «شدید» در ترجمه لحاظ نشده - امروز صبح (معادل أدق برای «صبح الیوم» نیست)
 (۴) امروز صبح (← توضیحات گزینه ۳) - داخل (معادل صحیح برای «تواحی» نیست) - همه (چنین صفتی در عبارت عربی وجود ندارد) - فاصله گرفتند (معادل صحیح برای «ابتعد» نیست)
۳۱. گزینه ۱ درست است.
 آنجا (با بکار رفتن فعل «هست» ذکر «آنجا» ضرورتی ندارد) - آفریدگار این ... (با ترجمه نکردن حرف جر «ل» در لهنذا، ساختار عبارت فارسی با عربی آن متفاوت شده، ص: برهانهایی وجود دارد که بر وجود آفریدگاری برای این جهان دلالت می کند!)
۳۲. گزینه ۳ درست است.
 (۱) بلغنی (معادل صحیح برای «شنیدم» نیست) - جرت (ص: جری، «دمع» مذكر است)
 (۲) نیا ... (ساختار عبارت فارسی با عربی آن تفاوت دارد).
 (۴) اولاد («فرزند» مفرد است نه جمع!) - من الفرح (حرف اضافه «من» اینجا زائد است)
۳۳. گزینه ۲ درست است.
 (۱) الحفلة (معادل أدق برای «مهمانی» نیست) - الضیوف (مفهوم «همگی» در تعریب لحاظ نشده) - ودّع (معادل صحیح برای «بدرقه کردم» نیست)
 (۳) تمام (معادل أدق برای «پایان» نیست) ضیافتنا (ضمیر «نا» زائد است و در عبارت فارسی وجود ندارد) - جمعاً («همگی» تأکید نیست که به صورت تأکید ترجمه شود) - ودّع (← توضیحات گزینه ۱).
 (۴) الضیوف (← توضیحات گزینه ۱) - و (معادل صحیح برای «سپس» نیست) - جمعهم (چنین تأکیدی در عبارت فارسی وجود ندارد).
۳۴. گزینه ۴ درست است.
 یحسن (ص: یحسن، دلیلی بر منصوب بودن فعل وجود ندارد)
۳۵. گزینه ۱ درست است.
 نتکلم (ص: نتکلم، منصوب بحرف اللام)
۳۶. گزینه ۳ درست است.
 متعجبه (ص: متعجبه، حال)
۳۷. گزینه ۴ درست است.
 (۱) نكرة (ص: معرف بالإضافة) (۲) جامد (ص: مشتق و اسم فاعل) (۳) لازم (ص: متعد)
۳۸. گزینه ۱ درست است.
 (۲) من باب استفعال (ص: من باب افتعال)
 (۳) مرفوع بثبوت نون الاعراب (مرفوع بالواو)
 (۴) جامد (ص: مشتق و اسم فاعل)
۳۹. گزینه ۳ درست است.
 (۱) فاعله ضمیر «هی» المستتر (ص: فاعله «قطرة»)
 (۲) مفعول به و منصوب (ص: فاعل و مرفوع)
 (۴) مقصور (ص: صحیح الآخر)
۴۰. گزینه ۴ درست است.
 (۱) مفعول مطلق للتأکید (ص: مفعول به)
 (۲) لازم (ص: متعد)
 (۳) نكرة (ص: معرف بالإضافة)
۴۱. گزینه ۴ درست است.
۴۲. «اعی» به معنای چوپان مناسبی با کلمه دواء ندارد، حال آنکه سه کلمه دیگر به معنی: «داروخانه، پرستار، پزشک» مناسب است.
 گزینه ۲ درست است.
 یوقع (ص: توقع، به تبعیت از مرجع فاعل آن «بئر» که مؤنث است)
۴۳. گزینه ۲ درست است.
 «مراکب» علی وزن مفاعل، ممنوع من الصرف است و مجرور بالفتح، اما سه کلمه «أصلب، محافل، المساکین» در دیگر گزینه‌ها نیز ممنوع من الصرف است اما اعرایشان به ترتیب: خبر آن، مبتدا مؤخر و مبتدا بوده، مرفوع هستند نه مجرور.
۴۴. گزینه ۳ درست است.
 با توجه به معنی (نشستیم بر سفره برای خوردن غذا) «لتناول» جار و مجرور است و لام آن جاره است نه ناصبه، اما در سه گزینه دیگر لام بر سر فعل آمده (لیرقبوا، لاصید، لأفتح) و ناصبه است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
 با توجه به معنی (هدیه زیبایی از خواهرم به من رسید) فعل أنت یک مفعول بیشتر نگرفته و «هدیه» فاعل فعل است. اما مفعول در گزینه‌های دیگر:
 (۲) ضمیر متصل «ی» و «و» خبراً (۳) ضمیر متصل «ك» و «حیاء» (۴) ضمیر متصل «ی» و «طعم»

۴۶. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه کلمات جرحاً (مفعول مطلق)، شدیداً (صفت)، مسرعاً (حال) منصوب هستند.
(۲) جمیع (مفعول به) - داعياً (حال)
(۳) الطالب (مفعول به) - مرخباً (حال)
(۴) الضیف (مفعول به)
گزینه ۳ درست است.
دوستم مرا یاری کرد همچون یاری برادر بزرگتر) فقط در این گزینه مفعول مطلق (مساعدة) همراه مضاف الیه (الأخ الأكبر) آمده است.
۴۸. گزینه ۴ درست است.
(حیوانات کمیاب در مناطقی خاص زندگی می‌کنند) «الحيوانات النادرة» و «مناطق خاصة» موصوف و صفت هستند که در دیگر گزینه‌ها این نوع ترکیب نیامده است.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
(آیا تا الان گرگی گرسنه را که علف بخورد دیده‌ای؟) جمله فعلیه «یاأکل» اسم نکره «ذئباً» را توصیف می‌کند.
۵۰. گزینه ۱ درست است.
(هنگام صبح گریان نماز خواندم) «صباحاً» مفعول فیه و «باکیاً» حال می‌باشد.

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است. انسان در برخی از خواب‌ها، از ظرف زمان یا مکان خود خارج می‌شود و به زمانی در گذشته یا آینده می‌رود و یا در مکانی که تا به حال نرفته، قرار می‌گیرد در حالی که جسم او در رختخواب است، و دلیل بر غیرمادی بودن روح است.
۵۲. گزینه ۴ درست است. قرآن کریم می‌فرماید: «قل هل ننبئکم بالآخسرین اعمالاً الذین ضلّ سعیمهم فی الحیاة الدنیا و هم یحسبون أنهم یحسون صنعاً»
صفحه ۵۰ دین و زندگی (۲)
۵۳. گزینه ۳ درست است. قرآن می‌فرماید: «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلاخوف علیهم و لا هم یحزنون»
صفحه ۵۱ دین و زندگی (۲)
۵۴. گزینه ۳ درست است. آیه شریفه «یحسب الانسان ان نجوع عظامه بلی قادرین علی ان نسوی بنانه» پاسخی بر شبهه منکران معاد جسمانی است که آفرینش مجدد برای پیوستن به روح در آخرت را ترسیم کرده است.
صفحه ۶۷ دین و زندگی (۲)
۵۵. گزینه ۲ درست است. قرآن کریم می‌فرماید: «فاما من اوتی کتابه بیمینه فیقول هاؤم اقرءوا کتابیه» و در جای دیگر می‌فرماید: «و اما من اوتی کتابه بشماله فیقول یا لیتنی لم اوت کتابیه»
صفحه ۷۸ دین و زندگی (۲)
۵۶. گزینه ۱ درست است. قرآن می‌فرماید: «واشرقت الارض بنور ربّها و وضع الكتاب ...» در مرحله دوم برپایی قیامت اتفاق می‌افتد و باعث می‌شود، پرده‌ها کنار بروند و واقعیت حوادثی که بر زمین گذشته است، پدیدار گردد.
۵۷. گزینه ۱ درست است. پاسخ قطعی خداوند به دوزخیان: آیا در دنیا به اندازه کافی به شما عمر ندادیم تا هر کس می‌خواست به راه آید؟ ما می‌دانیم اگر به دنیا بازگردید همان راه گذشته را پیش می‌گیرید.
۵۸. گزینه ۴ درست است. گاهی پاداش و کیفر بر اساس مجموعه‌ای از قراردادها تعیین می‌شود و انسان‌ها می‌توانند با وضع قوانین جدید این رابطه‌ها را تغییر دهند تا به شیوه عادلانه تناسب میان عمل و پاداش یا کیفر برقرار گردد.
۵۹. گزینه ۳ درست است. آیه شریفه «و ارادنی برحمة الله من ممسکات رحمة قل حسبی الله علیه یتوکل المتوکلون» توکل به خدا به معنای اعتماد به خداوند و سپردن نتیجه کارها به خداست.
۶۰. گزینه ۱ درست است. مرجعیت دینی به معنای تعلیم و تبیین قرآن کریم از وظایف پیامبر گرامی اسلام (ص) می‌باشد که با رحلت ایشان ادامه پیدا می‌کند و حدیث شریف «بنی الاسلام علی خمس علی الصلاة و الزکاة ...» ناظر بر ولایت ظاهری می‌باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است. آیه شریفه «آما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة و یؤتون الزکاة و هم راکعون» مصداق آن حضرت علی علیه‌السلام بود برای اینکه از زبان پیامبر اکرم بشنوند و امکان کتمان و مخفی کردن آن از بین برود.
۶۲. گزینه ۱ درست است. سخنان پیامبر (صلی الله علیه و آله) در واقعه غدیر از جهت سلسله روایان حدیث چنان محکم است که شاید کمتر حدیثی مانند آن وجود داشته باشد. صدو ده نفر از اصحاب پیامبر که در غدیر حاضر بوده‌اند آن را به هیچ واسطه‌ای از پیامبر (ص) نقل کرده‌اند.
۶۳. گزینه ۳ درست است. شیعه با عمل سبب علاقه‌مندی مردم جهان به پیامبر اکرم و اهل بیت ایشان (صلوات الله علیهم) می‌شود و شیعه بدون عمل دوری مردم به آن بزرگواران را در پی دارد و این خود گناه بزرگی محسوب می‌گردد.
۶۴. گزینه ۱ درست است. «تفسیر و تبیین آیات قرآن توسط برخی از عالمان وابسته به قدرت» مربوط به تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث است. و «فراهم شدن شرایط مناسب برای جاعلان حدیث» ناظر بر ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر (ص) است.
۶۵. گزینه ۴ درست است. پس از شهادت امام حسین (ع) و سرکوبی شدید شیعیان، سازمان تشیع از هم پاشید به همین جهت امام سجاد علیه‌السلام در کنار گسترش معارف از طریق دعا، به تجدید بنای سازمان تشیع پرداخت و انسان‌هایی فرهیخته و دارای بینش عمیق را تربیت کرد.
۶۶. گزینه ۲ درست است. قرآن کریم می‌فرماید: «ان الله لا یتغیر ما یقوم حتی یتغیر ما بانفسهم» پس عدم تغییر و تحول همه یا بیشتر افراد جامعه علت اصلی غیبت امام (عج) می‌باشد و غیبت صغری امام از زمان وفات پدر بزرگوارشان امام عسگری (ع) یعنی سال ۲۶۰ هجری آغاز شد.
۶۷. گزینه ۲ درست است. قرآن کریم می‌فرماید: «وعدالله الذین آمنوا منکم و عملوا الصالحات لیستخلفنهم فی الارض کما استخلف الذین من قبلهم و لیمکنن لهم دینهم الذی ارتضی لهم و لیبذلنهم من بعد خوفهم امنا یعبدوننی لا یشرکون بی شیئاً»
صفحه ۱۰۸ و ۱۰۹ دین و زندگی (۳)
- صفحه ۱۱۷ دین و زندگی (۳)

۶۸. گزینه ۲ درست است. از آیه شریفه «و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان الارض یرثها عبادى الصالحون» اراده الهی بر آن است که حق بر باطل پیروز شود مفهوم می گردد و منظور از «الذکر» کتاب آسمانی تورات است.
۶۹. گزینه ۲ درست است. اگر خداوند پیامبر اکرم (ص) را ولی انسانها معرفی می کند، بدین معنا نیست که خودش دیگر ولایتی ندارد یا بخشی از ولایت خود را به پیامبر (ص) واگذار کرده است، بلکه پیامبر واسطه و رساننده ولایت و فرمانهای خداوند به مردم است.
۷۰. گزینه ۳ درست است. هر دو مورد از ثمرات توحید عبادی می باشد بنابراین آیه شریفه «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی» ناظر بر توحید عبادی است.
۷۱. گزینه ۱ درست است. لازمه برقراری عدالت اجتماعی در همه ابعاد آن در جامعه، حرکت آحاد جامعه برای تحقق بعد اجتماعی توحید عبادی است.
۷۲. گزینه ۴ درست است. قرآن کریم می فرماید: «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدو مبین»
۷۳. گزینه ۲ درست است. در انجام هر عمل شرط اول را «حسن فاعلی» و شرط دوم را «حسن فعلی» می نامند، حسن فاعلی به طور طبیعی حسن فعلی را به دنبال می آورد.
۷۴. گزینه ۳ درست است. قرآن کریم می فرماید: «هو الذی یحیی و یمیت فاذا قضا امرأ فآتما یقول له کن فیکون»
۷۵. گزینه ۱ درست است. اختیار یک حقیقت وجدانی است و هر کس آن را در خود می یابد و می بیند. حتی کسی که آن را در سخن یا بحث انکار می کند. در عمل از قدرت اختیار خود بهره می برد.
- صفحه ۲۳ دینی پیش دانشگاهی
- صفحه ۲۵ دینی پیش دانشگاهی
- صفحه ۳۲ دینی پیش دانشگاهی
- صفحه ۳۳ دینی پیش دانشگاهی
- صفحه ۴۳ دینی پیش دانشگاهی
- صفحه ۴۴ دینی پیش دانشگاهی

فرهنگ و معارف اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است. مهم ترین اعتقاد الهیون و پیروان پیامبران الهی اعتقاد به توحید و دوری از شرک است.
۵۲. گزینه ۴ درست است. بعضی از منکرین خدا برای این که عدهای ساده اندیش را از خدا و مذهب دورسازند اظهار می دارند که خدانشناسی اختراع طبقه فقرا و محرومین برای محدود ساختن قدرتمندان است اینجا به خطر فکری انسان اشاره ندارد اما بقیه موارد در سایه خطر فکری و ناتوانی فکری و کمبود معلومات، فریب اظهارات بی اساس را خورده و از محور حقیقت فرهنگها فاصله گرفته اند.
۵۳. گزینه ۳ درست است. وحدت و هماهنگی و یکپارچگی در جهان هستی بیانگر حاکم بودن اراده واحد بر عوامل هستی است.
۵۴. گزینه ۳ درست است. توحیدی که به معنای یکتایی و واحد بودن خداوند است، بر دو قسم می باشد:
- ۱- توحید نظری ۲- توحید عملی
۵۵. گزینه ۲ درست است. شرک نظری این است که عقیده ما درباره خدا به عنوان مبدأ هستی خارج از محور توحید باشد یعنی به یگانگی خدا باور نداشته باشیم. پس شرک نظری شناخت نادرست در مورد خداوند است.
۵۶. گزینه ۱ درست است. بی عدالتی سرچشمه ای جز نقص ندارد و نیاز از مصادیق آن می باشد.
۵۷. گزینه ۱ درست است. محدود بودن علم بشر در مقابل اسرار بیکران طبیعت اشاره دارد.
۵۸. گزینه ۴ درست است. خو گرفتن به زندگی بی دردسر و بدون دغدغه روح انسان را به تدریج به سوی رخوت و انحطاط سوق می دهد و او را از رشد و کمال بازمی دارد.
۵۹. گزینه ۳ درست است. در تعلیم دینی آمده است که خداوند بندگانی را که دوست می دارد، به سختی ها و دشواری ها گرفتاری می کند تا از این طریق به کمال وجودی خویش نائل شوند.
۶۰. گزینه ۱ درست است. علم همراه با ایمان پشتوانه ای برای عمل خواهد بود.
۶۱. گزینه ۴ درست است. اعتقاد عقلی، علم نامیده می شود که جایگاه آن ذهن انسان است در صورتی که باور قلبی، ایمان نامیده می شود و جایگاه آن «دل» انسان است.
۶۲. گزینه ۱ درست است. چیزی که به آن ایمان می آوریم، هر چه با عظمت تر باشد، ایمان به آن نیز از قدرت و نیروی بیشتری برخوردار خواهد بود.
۶۳. گزینه ۳ درست است. تعلیم و تربیت و تهذیب نفس، وسیله رستگاری و کمال و سعادت انسان می باشند.
۶۴. گزینه ۱ درست است. هر چه انسان در جهت افزایش آگاهی های خود گام بردارد، در ایمان و معرفت قلبی مؤثر است. و عمل در رفتار ظهور پیدا می کند.
۶۵. گزینه ۴ درست است. انسان پس از مرگ یک باره نیست و نابود نمی گردد، بلکه به صورت دیگری حیات خود را ادامه می دهد.
۶۶. گزینه ۲ درست است. در مکتب آسمانی هیچ امری در دستگاه آفرینش بدون حساب و کتاب نیست. زیرا نظام حاکم بر جهان، متکی بر علم و حکمت بیکران خداوندی است.
۶۷. گزینه ۲ درست است. در بینش الهی، سرانجام هر کسی در دادگاه عدل خداوندی به محاکمه باز ایستد و حساب کرده های خویش را پس دهد.
۶۸. گزینه ۲ درست است. رفتارهایی که از سرچشمه واحدی سیراب می شوند، فطرت الهی نامیده می شوند.
۶۹. گزینه ۲ درست است. رفتارهایی که انسان می آموزد مانند: رانندگی، زبان، نوشتن، دوزندگی و ... رفتارهای اکتسابی می باشند. یعنی رفتارهای غیراکتسابی نیستند.
۷۰. گزینه ۳ درست است. آهنگ و اشتیاق ذاتی عقل برای شناخت جهان از رفتارهای خالص فطری انسان می باشد.
۷۱. گزینه ۱ درست است. رفتارهایی غریزی در کنار رفتارهای بازتابی هر دو غیراکتسابی اند، یعنی فرزند انسان یا حیوان، آن ها را نمی آموزد، بلکه آن ها را خود به دنیا می آورد، حیوان برخلاف رفتارهای بازتابی به رفتارهای غریزی خود آگاهی دارد.
۷۲. گزینه ۲ درست است. در بحث خداجویی، جستجوی انسان از خدا، از عالم درون و روان انسان صورت می گیرد.
۷۳. گزینه ۲ درست است. پیروزترین طرح برای مدل خداجویی انسانها، فطری بودن خداجویی است.
۷۴. گزینه ۳ درست است. با وجود عدم ثبات و متغیر بودن انسان، انسان معمولاً دنبال وجودی ثابت که همان خدا می باشد، است.
۷۵. گزینه ۱ درست است. در این عالم پر شر و شوری که در درون انسان است، قوای گوناگونی وجود دارد که از آن جمله یکی قوه شناخت و ادراک و تعقل است. این قوه به او امکان می بخشد تا مرزهای مشخص پدیده ها و وقایع عالم خارج از خویش را در نوردد و نتیجه آن دست یابی به مفاهیم کلی است.

زبان انگلیسی

بخش اول: گرامر و واژگان

۷۶. گزینه ۴ درست است. کاربرد two-word verbs (افعال دو قسمتی) مورد نظر است و با توجه به مفهوم جمله "different from" صحیح می باشد.
۷۷. گزینه ۲ درست است. کلمه since به معنی because بکار رفته است.
۷۸. گزینه ۴ درست است. در تبدیل جملات امری اگر فعل امر در وسط جمله مثبت باشد به to و در صورتی که منفی باشد به not to تغییر پیدا می کند.

۷۹. گزینه ۱ درست است. حرف اضافه by در پاسخ به بیان چگونگی و کیفیت کار بکار برده می‌شود و مانند سایر حروف اضافه فعل بعد از آن به صورت اسم مصدر یعنی فعل ing دار بکار برده می‌شود.
۸۰. گزینه ۲ درست است. written حالت کوتاه شدهٔ شبه جملهٔ وصفی "which were written" می‌باشد که جمله دوم را کامل می‌کند و لذا قسمت اول یک جمله نیست بلکه ترکیب دو قسمت به ساختار جمله معنی و مفهوم می‌دهد.
۸۱. گزینه ۳ درست است. آن‌ها هیچگونه جزئیاتی راجع به مسابقه ندادند.
(۱) ضرر، زیان (۲) درجه (۳) جزئیات (۴) سرگرمی
۸۲. گزینه ۱ درست است. تراژدی صرفاً دقایقی بعد از برخاستن هواپیما اتفاق افتاد.
(۱) اتفاق افتادن (۲) اطلاع دادن (۳) اذیت کردن (۴) جدا کردن
۸۳. گزینه ۲ درست است. برای به دست آوردن شغل هیچ شکی در ذهنش وجود نداشت.
(۱) گام، مرحله (۲) نقش (۳) ذهن، فکر (۴) حادثه
۸۴. گزینه ۱ درست است. آن‌ها پیش‌بینی افزایش در میزان بارندگی کردند.
(۱) پیشگویی کردن (۲) تعقیب کردن (۳) جای چیزی را مشخص کردن (۴) زنده ماندن
۸۵. گزینه ۲ درست است. شما باید در همه زمانها از شیوه صحیح پیروی نمایید.
(۱) طرز ایستادن (۲) شیوه، روش (۳) تأثیر (۴) شکل
۸۶. گزینه ۲ درست است. ما باید بررسی کنیم که در واقع محصولات چگونه مصرف خواهند شد.
(۱) توقع داشتن (۲) تحقیق کردن (۳) تعلیم دادن (۴) به‌خاطر آوردن
۸۷. گزینه ۴ درست است. تعدادی از افراد بودند که توانستند ما را در جنگل‌های آفریقا راهنمایی کنند.
(۱) کانال‌ها (۲) اشیاء (۳) مفصل‌ها (۴) جنگل‌ها
۸۸. گزینه ۴ درست است. دوست دارم خودم را با چیزهای زیبایی احاطه کنم.
(۱) ایجاد کردن (۲) گیج کردن (۳) کامل کردن (۴) احاطه کردن
۸۹. گزینه ۳ درست است. احتمالش کم است که ما به فینال برسیم.
(۱) خلاصه متن (۲) فوریت (۳) احتمال (۴) پیش‌بینی
۹۰. گزینه ۱ درست است. شما نیاز به یافتن سطح صافی دارید تا بتوانید روی آن کار کنید.
(۱) صاف، مسطح (۲) ارزان (۳) عمیق (۴) تک، تکی
۹۱. گزینه ۴ درست است. از نظرم او اساساً شخص خوبی می‌باشد.
(۱) شفاهاً (۲) سرانجام (۳) ارزان (۴) اساساً
- بخش دوم: کلوزتست**
۹۲. گزینه ۳ درست است. بعضی دانشمندان پیش‌بینی کرده‌اند که بالغین و کودکان سالم امکان دارد روزی دارویی مصرف کنند تا عملکرد هوشی و ذهنی خود را تقویت کنند.
(۱) اهمیت (۲) هدایت (۳) عملکرد (۴) اطمینان
۹۳. گزینه ۲ درست است. گروه تحقیق پیشنهاد کرده است که چنین دارویی در پنج سال دیگر امکان دارد مانند قهوه و چای متداول شود.
(۱) حمایت کردن (۲) احاطه کردن (۳) پیشنهاد کردن (۴) ارتباط برقرار کردن
۹۴. گزینه ۱ درست است. ترجمه در بالا داده شده است.
(۱) در مدت (۲) راجع به (۳) برای (۴) توسط
۹۵. گزینه ۲ درست است. این داروها سوالات منطقی و اخلاقی مهمی را مطرح می‌کنند.
(۱) مضطرب (۲) جدی، مهم (۳) عصبی (۴) قبلی
۹۶. گزینه ۲ درست است. احتمالاً دشوار است تصمیم گرفت که در کجا مکمل غذایی در یک آزمایش دارویی نامناسب است.
(۱) با آرامش (۲) احتمالاً (۳) اجتماعی (۴) به‌تنهایی
- بخش سوم: درک مطلب**
۹۷. گزینه ۴ درست است. کودکان در متن
(۱) به فعالیت‌های کلاسی علاقه‌مند نیستند (۲) دوست ندارند تصویر بکشند (۳) از خود عقیده‌ای ندارند (۴) هنوز مدرسه رفتن را شروع نکرده‌اند
۹۸. گزینه ۱ درست است. کودک می‌تواند آنچه را که انجام داده است ارزیابی و توصیف نماید
(۱) در صورتی که از او سؤالاتی راجع به کارش پرسیده شود (۲) به شرط اینکه او بداند چه رنگ‌هایی به‌کار برده است (۳) هنگامی که مجازند تصاویر را رنگ‌آمیزی نمایند (۴) با یادگیری نظر معلم راجع به آن
۹۹. گزینه ۴ درست است. گفتن به کودک که کارش چقدر با ارزش و مهم است
(۱) در مورد کارش او را خوشحال نمی‌کند (۲) به معلم اجازه می‌دهد که سطح دشواری کارها را افزایش بخشد. (۳) کودک را تشویق می‌کند در فعالیت‌ها شرکت نماید (۴) وی را تشویق می‌کند که مطمئن‌تر و خلاق‌تر شود
۱۰۰. گزینه ۳ درست است. کلمه security در آخر متن از نظر معنی برابر است با
(۱) تنوع (۲) استراتژی (۳) سلامت، امنیت (۴) فقر

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است. عامل پیشرفت هنر آشوری، نقش فعال پادشاه بود که در حجاری‌های کاخ‌های آشوری به صورت داستان‌های مصور، تجلی یافت. این حجاری‌ها، صحنه‌های مذهبی، شکار و جنگ‌های پادشاهان را نشان می‌دهد و اوج شکوفایی آن در زمان آشور بانیپال بود.
۱۰۲. گزینه ۲ درست است. هنرمندان مکتب قزوین، به موضوع‌های عمومی و زندگی روستایی پرداختند. ضمن آنکه اغلب تصویرسازی‌های نخ خطی، به صورت جفتی و معمولاً به صورت دو تصویر با یک کادر اجرا شده‌اند.
۱۰۳. گزینه ۲ درست است. کار نقاشان مایا مانند کار پیکرتراشان این تمدن، هماهنگی بسیار فشرده‌ای با نیازها و امکانات ساختمان داشت و تقریباً به ندرت می‌توان نقاشی یا مجسمه‌ای را جستجو کرد که به صورت مستقل و جدا از سازه معماری قابل بررسی باشد.
۱۰۴. گزینه ۳ درست است. «مازاتچو» در نقاشی دیواری «نقدینه خراج» سه حادثه کوچک را یکجا نشان داده است: در وسط مسیح که حواریون به دورش حلقه زده‌اند، او به پطرس حواری می‌گوید برای پرداختن مالیات درخواستی مأموری که در پیش‌زمینه تصویر، پشت به بیننده ایستاده می‌تواند سکه‌ای را از دهان ماهی درآورد. در سمت چپ پطرس حواری می‌کوشد این کار را انجام دهد و در همان حال، در سمت راست، سکه را به صورت قاطعانه‌ای در کف دست مأمور مالیات می‌اندازد.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است. فیلترهای خاکستری (N.D) تنها نقش کاهش شدت نور را عهده‌دار هستند. این فیلترها هیچ تأثیری بر رنگ‌ها ندارند و به همین دلیل در عکاسی رنگی کاربرد دارند.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است. گروه پل، گرایش‌های اکسپرسیونیستی داشت. آنان با طرح‌های کاملاً درونگرا و با ضربات محکم قلم و بیانگری رنگ توانستند نوعی دیدگاه آگاهانه از بدوی‌گرایی را به تجسم درآورند.
۱۰۷. گزینه ۴ درست است. در دوره ساسانی بیشتر پارچه‌ها به صورت دو رنگ یا پنج رنگ بافته می‌شد. جنس این پارچه‌ها از پشم، ابریشم، پنبه و کتان بود که با عرض زیاد تولید و بافته می‌شدند.
۱۰۸. گزینه ۴ درست است. در اغلب نقاشی‌های «کلیمت»، پیکره‌هایی میان نقش و نگارهای رنگین احاطه شده‌اند. در حقیقت شیوه کلیمت با تزئین‌گرایی مفرط شیوه هنر جدید درآمیخته است. ویژگی که در نگاره مورد سوال نیز قابل بازیابی است.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است. از ویژگی‌های شاخص نقش‌برجسته‌های کاخ پارسه می‌توان به موارد ذیل اشاره داشت: وقار و رسمیت آیینی، تفکیک و ساده نمودن اجزای تصویر در عین به کارگیری عناصر ظریف و پرکار، بهره‌گیری از تجربیات هنری اعصار پیش و در نهایت تعهد به جنبه‌های نمادین و سمبلیک.
۱۱۰. گزینه ۲ درست است. اتروسک‌ها معابد خود را با سقف‌های شیروانی می‌ساختند و بر لبه بام، تندیس‌هایی از جنس گل پخته قرار می‌دادند. لازم به ذکر است آرایش تپه‌های تدفینی ژاپن با هنر تندیس‌گری در دوره‌های پیش‌تر رواج داشت و به عکس تزئین فضای بیرونی معابد هندی با انواع آرایه‌های مشابه در دوره‌های بعدتر نضج گرفت.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است. در اساطیر کلاسیک، رنگ آبی نشان دهنده ونوس و مشتری بوده و در مسیحیت نماد حضرت مریم است.
۱۱۲. گزینه ۱ درست است. سوفکل، بازیگر سوم را وارد تأثر کرد. از دیگر کارهای او می‌توان به کاهش اهمیت گروه هم‌سرایان اشاره کرد. همچنین او سبک نمایش سه قسمتی معروف به تریلوژی را کنار گذاشت.
۱۱۳. گزینه ۱ درست است. سازهای زهی به زیرمجموعه‌های زخمه‌ای، کمانی و مضرابی تقسیم می‌شود. در نوع زهی - کمانی، استخراج صدا از طریق چوب باریک و بلندی که موهایی بر آن بسته و کشیده شده باشد به نام کمان یا آرشه تولید می‌شود مانند: کمانچه و قیچک.
۱۱۴. گزینه ۲ درست است. در دوره هلنی در یونان، شبیه‌سازی در تندیس‌ها مورد توجه قرار گرفت. تندیس‌سازان به واقعیت‌های زندگی انسان عادی توجه کرده و احساس انسان‌ها را به شکل هیجان، حسرت، نگرانی، رنج، خودخواهی و پیروزی در تندیس‌ها مجسم می‌کردند.
۱۱۵. گزینه ۴ درست است. در کینتیک آرت (هنر حرکتی)، آثاری که عملاً حرکت دارند بر حسب نیروی محرکه از یکدیگر تفکیک می‌شوند. در این مسیر، برخی چون «الکساندر کالدر» از منابع طبیعی چون حرکت هوا بهره می‌برند و برخی دیگر چون «نانوم گابو» از موتورهای الکتریکی استفاده می‌کنند.
۱۱۶. گزینه ۲ درست است. در سده هفدهم، شیوه کلاسیک‌گرایی در فرانسه که می‌کوشید در برابر باروک ایتالیا مقاومت کند، با حمایت دستگاه پادشاهی به شیوه مورد تأیید دولت درآمد. بدین منظور «شارل لوبرن» به عنوان ریاست «فرهنگستان‌های هنری» برنامه‌ای اجباری مبتنی بر مجموعه‌ای از قوانین وضع کرد. بیشتر این مجموعه اصول از نظرات «پوسن» مشتق می‌شد.
۱۱۷. گزینه ۳ درست است. ماده اولیه بافت کپو، برگ‌های خشک نخل، ساقه‌های نازک گندم و نخ‌های کاموایی رنگین است.
۱۱۸. گزینه ۳ درست است. برای مطالعه میراث دوره نوسنگی در ایران می‌توان به مناطق دوشه و همیان در لرستان و گنج دره هرسین در کرمانشاه رجوع داشت. تل باکون و شوش به دوران روستانشینی تعلق دارند و منطقه شهداد با دوره شهرنشینی مرتبط است.
۱۱۹. گزینه ۴ درست است. آثار «حمید نادعلیان» در حوزه هنر محیطی تعریف می‌شود. او از اواسط دهه ۱۳۷۰ ه‍.ش به حکاکی نقش بر سطح قلوه سنگ‌های حاشیه رودخانه‌ها می‌پردازد.
۱۲۰. گزینه ۱ درست است. در نقاشی‌های «رنوار» زن همچون موجودی پری‌گون، زیبا چهره و سرخوش به تصویر درمی‌آید. در حقیقت «رنوار» برخلاف نقاشان پیشین، تفسیری فلسفی یا اخلاقی از موضوع زن ارائه نمی‌کند.

درک عمومی ریاضی

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$$1 - \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{2 - \sqrt{3}}{2} \Rightarrow (1 - \frac{\sqrt{3}}{2})^{-1} = (\frac{2 - \sqrt{3}}{2})^{-1} = \frac{2}{2 - \sqrt{3}}$$

$$(1 - \frac{\sqrt{3}}{2})^{-1} = \frac{2}{2 - \sqrt{3}} \times \frac{2 + \sqrt{3}}{2 + \sqrt{3}} = \frac{2(2 + \sqrt{3})}{1} = 4 + 2\sqrt{3}$$

در نتیجه:

$$\sqrt{7 + 4\sqrt{3}} = \sqrt{(2 + \sqrt{3})^2} = 2 + \sqrt{3}$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{-3\sqrt{3} + 2 + \sqrt{3} + 4 + 2\sqrt{3}}{3} = \frac{6}{3} = 2$$

بنابراین:

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{r} 999 \quad | \quad 41 \\ \underline{82} \quad 24 \\ 179 \\ \underline{164} \\ 15 \end{array} \Rightarrow \text{بزرگترین عدد سه رقمی مضرب 41} = 41 \times 24 = 984$$

که مضرب ۲۴ نیز می‌باشد در نتیجه مضرب ۱۲ نیز است.

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{3}{7} \times \frac{70}{100} \times \frac{1}{2} x = \frac{k}{100} x$$

$$\frac{3}{20} = \frac{k}{100} \Rightarrow k = \frac{300}{20} = 15$$

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{r} 999 \quad |13 \\ \underline{91} \quad 76 \\ 89 \end{array}$$

$$\Rightarrow 76 \times 13 = 988$$

بزرگترین عدد سه رقمی مضرب ۱۳

$$\begin{array}{r} 100 \quad |13 \\ \underline{91} \quad 7 \end{array}$$

$$\Rightarrow 8 \times 13 = 104$$

کوچکترین عدد سه رقمی مضرب ۱۳

۹

$$13 = 68 + 1 = 69 \quad \text{تعداد اعداد سه رقمی مضرب ۱۳}$$

در نتیجه:

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{4}{9} \Rightarrow a = \frac{4b}{9}$$

$$a + b = 65 \Rightarrow \frac{4b}{9} + b = 65 \Rightarrow \frac{4b + 9b}{9} = 65 \Rightarrow 13b = 9 \times 65$$

$$b = \frac{9 \times 65}{13} = 9 \times 5 = 45$$

در نتیجه:

$$a = \frac{4 \times 45}{9} = 20$$

بنابراین:

$$ab = 20 \times 45 = 900 \Rightarrow 9 + 0 + 0 = 9$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$21^3 = 9261, \quad 22^3 = 10648 \quad \text{غیرقابل قبول}$$

$$9261 = \text{بزرگترین عدد طبیعی مکعب کامل ۴ رقمی}$$

بنابراین:

$$32^2 = 1024, \quad 31^2 = 961 \quad \text{غیرقابل قبول}$$

$$1024 = \text{کوچکترین عدد طبیعی مربع کامل ۴ رقمی}$$

بنابراین:

$$9261 - 1024 = 8237$$

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$(2a+1)^2 = (2a-1)^2 + a^2$$

$$4a^2 + 4a + 1 = 4a^2 - 4a + 1 + a^2 \Rightarrow a^2 - 8a = 0 \Rightarrow a(a-8) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a=0 & \text{غیرقابل قبول} \\ a=8 & \text{قابل قبول} \end{cases}$$

$$a=8 \Rightarrow 2a-1=15, \quad 2a+1=17 \quad \text{وتر مثلث}$$

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{8 \times 15}{2} = 60$$

$$\frac{17 \times h}{2} = 60 \Rightarrow h = \frac{120}{17} = 7, 05$$

در نتیجه:

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

$$(2n-4) \times 90^\circ = 2340^\circ = \text{مجموع زوایای داخلی n ضلعی محدب}$$

$$2n-4 = \frac{2340^\circ}{90^\circ} = 26 \Rightarrow 2n = 30 \Rightarrow n = 15 \quad \text{تعداد اضلاع}$$

$$\text{تعداد قطره‌های n ضلعی محدب} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{15(15-3)}{2} = 6 \times 15 = 90$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

فرض:

$$\hat{\alpha} < \hat{\beta}$$

$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 180^\circ$$

$$\hat{\beta} - \hat{\alpha} = \frac{\hat{\alpha}}{2} + 80^\circ \Rightarrow \hat{\beta} - \frac{\hat{\alpha}}{2} = 80^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 180^\circ \\ \hat{\beta} - \frac{\hat{\alpha}}{2} = 80^\circ \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 180^\circ \\ \frac{\hat{\alpha}}{2} - \hat{\beta} = -80^\circ \end{cases} \Rightarrow \frac{\Delta \hat{\alpha}}{2} = 100^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 40^\circ$$

$$90^\circ - 40^\circ = 50^\circ$$

در نتیجه:

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$S_1 = 4\pi r^2$ مساحت اولیه سطح بادکنک

$V_1 = \frac{4}{3}\pi r^3$ حجم اولیه

$S_2 = 4\pi R^2$ مساحت جدید سطح بادکنک

$V_2 = \frac{4}{3}\pi R^3$ حجم جدید بادکنک

$$S_2 = 4S_1 \Rightarrow 4\pi R^2 = 4(4\pi r^2) = 16\pi r^2 \Rightarrow R^2 = 4r^2 \Rightarrow R = 2r$$

در نتیجه:

$$V_2 = \frac{4}{3}\pi R^3 = \frac{4}{3}\pi (2r)^3 = \frac{32}{3}\pi r^3$$

$$\frac{V_2}{V_1} = \frac{\frac{32}{3}\pi r^3}{\frac{4}{3}\pi r^3} = 8$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$AB = 2 \Rightarrow AH = HB = 1$$

$$\text{ارتفاع دوزنقه} = 4 \Rightarrow OB^2 = 1^2 + 2^2 = 5 \Rightarrow OB = \sqrt{5}$$

$$OC^2 = 2^2 + KC^2 = 4 + KC^2$$

$$OC^2 + OB^2 = BC^2 \Rightarrow OC^2 + 5 = (BK + KC)^2$$

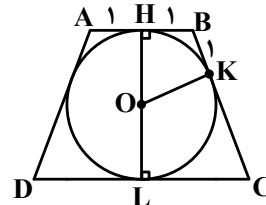
$$OC^2 = BK^2 + KC^2 + 2(BK)(KC) - 5$$

$$4 + (KC)^2 = 1 + (KC)^2 + 2KC - 5 \Rightarrow 2KC = 4 + 5 - 1 = 8 \Rightarrow KC = 4$$

$$OC^2 = 4 + 4^2 = 20 \Rightarrow OC = 2\sqrt{5}$$

$$LC = KC = 4$$

$$\text{مساحت دوزنقه} = 2 \left(\frac{(1+4) \times 4}{2} \right) = 20$$



۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$EG^2 = 6^2 + 6^2 = 72 \Rightarrow EG = 6\sqrt{2}$$

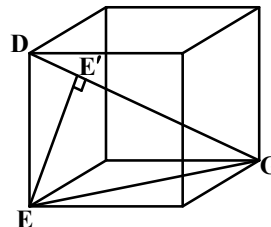
$$(DG)^2 = 6^2 + (6\sqrt{2})^2 = 36 + 72 = 108$$

$$DG = \sqrt{108} = 6\sqrt{3}$$

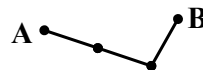
$$DG \times EE' = DE \times EG$$

$$6\sqrt{3} \times EE' = 6 \times 6\sqrt{2} \Rightarrow EE' = \frac{36\sqrt{2}}{6\sqrt{3}} = \frac{6\sqrt{2}}{\sqrt{3}}$$

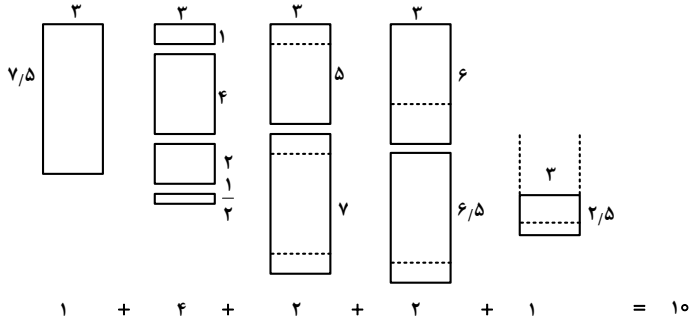
$$EE' = \frac{6\sqrt{6}}{3} = 2\sqrt{6}$$



۱۳۳. گزینه ۲ درست است.



۱۳۴. گزینه ۱ درست است.



۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

درک عمومی فیزیک

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{40} - \frac{1}{20} = \frac{1}{f} \Rightarrow f = -40 \text{ cm} = -0.4 \text{ m}$$

$$D = \frac{1}{f} = -\frac{10}{4} = -2.5$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$d = 120 + 200 = 320 \text{ متر}$$

$$t = \frac{d}{v} = \frac{320}{16} = 20 \text{ متر}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

متن کتاب درسی فیزیک (۱)

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$m_f = \frac{1}{2} m_r \Rightarrow m_r = 2(m_r + m_f) = 2(m_r + \frac{1}{2} m_r) = 3m_r$$

$$m_1 = 2(m_r + m_r + m_f) \Rightarrow 18 = 2(3m_r + m_r + \frac{1}{2} m_r) \Rightarrow 18 = 2(4.5m_r) = 9m_r \Rightarrow m_r = 2 \text{ kg}$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$R = \frac{V^2}{P} = \frac{220 \times 220}{400} = 121 \Omega$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

دو زاویه روبه‌رو مکمل یکدیگرند. بنابراین زاویه \hat{ADC} برابر 110° درجه است. $180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مساحت یک مثلث برابر است با $\frac{ab}{2}$ چهار مثلث می‌شود $4 \times \frac{ab}{2}$ که $2ab$ جواب درست است.

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

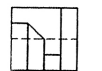
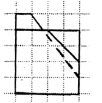
شکل روبه‌رو جواب درست است.

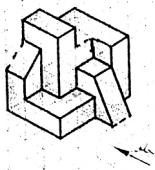
۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب درست است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب درست است.





۱۴۶. گزینه ۲ درست است.
شکل روبه‌رو جواب درست است.
۱۴۷. گزینه ۱ درست است.
خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نامیده می‌شود در این شکل یازده خط قائم وجود دارد و هفت خط مرئی و چهار خط نامرئی‌اند.
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.
خط موازی با صفحه افقی تصویر افقی نامیده می‌شود. در این شکل سه خط افقی وجود دارد. خطوطی که با زاویه نسبت به صفحه قائم تصویرند.
۱۴۹. گزینه ۴ درست است.
صفحه موازی با صفحه جانبی تصویر نیم‌رخ نامیده می‌شود در این شکل هشت صفحه نیم رخ وجود دارد. ۵ صفحه مرئی و سه صفحه نامرئی‌اند.
۱۵۰. گزینه ۴ درست است.
صفحه موازی با صفحه قائم تصویر جبهی نامیده می‌شود. در این شکل پنج صفحه جبهی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و یک صفحه نامرئی است.
۱۵۱. گزینه ۱ درست است.
در شکل نوزده صفحه خاص وجود دارد. چهار صفحه جبهی، شش صفحه افقی، شش صفحه نیم‌رخ، دو صفحه منتصب و یک صفحه مواجه.
۱۵۲. گزینه ۲ درست است.
صفحه موازی با صفحه افقی تصویر افقی نامیده می‌شود در این شکل شش صفحه افقی وجود دارد. چهار صفحه مرئی و دو صفحه نامرئی‌اند.
۱۵۳. گزینه ۳ درست است.
با رسم سه خط این شکل کامل می‌شود. در شکل به صورت خط چین رسم شده‌اند.
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.
خط پر نازک جواب درست است.
۱۵۵. گزینه ۴ درست است.
مجموع سه ضلع مثلث کار $۶/۶۰$ متر می‌باشد.
۱۵۶. گزینه ۱ درست است.
جمع کف پله و دو برابر ارتفاع پیشانی پله برابر ۶۴ الی ۶۵ سانتی‌متر است.
۱۵۷. گزینه ۳ درست است.
ایزومتریک جواب درست است. با زوایای سی درجه بُعد داده شده است.
۱۵۸. گزینه ۴ درست است.
کاوالیر جواب درست است.
۱۵۹. گزینه ۲ درست است.
خط افق روی جسم قرار دارد.
۱۶۰. گزینه ۳ درست است.
کف اتاق و سقف به یک اندازه در دید ناظر قرار دارند.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.
تصویر مورد سؤال، با نمایش انسان کاوشگر در مقابل نوعی موجود عجیب‌الخلقه، بیش از هر چیز مؤید دانش جانورشناسی و زیست‌شناسی جانوری است.
۱۶۲. گزینه ۴ درست است.
پوستر مورد سؤال، با عنوان «جنگ برای نفت» اثر «توماج صابری‌وند» نوعی دگرذیسی را نشان می‌دهد که طی آن نازل بنزین به اسلحه تبدیل شده است.
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.
گاهی بافت از تکرار یک نقش‌مایه (motif) به وجود می‌آید که به این نوع از بافت نگاره (patten) گفته می‌شود. این نوع بافت از طریق بینایی و همینطور لامسه قابل درک است و این هنرمند است که بر اساس فضا و موضوع کار خود، نوع اجرای آن را انتخاب می‌کند.
۱۶۴. گزینه ۳ درست است.
تصویر مورد سؤال با عنوان «خوش‌اقبالی و ردیف» اثر «کنت مارتین» با رنگ روغن و ترکیب اریب روی بوم به اجرا درآمده است.
۱۶۵. گزینه ۳ درست است.
تصویر مورد سؤال اثر هنرمند رمانتیک «اوژن دلاکروا» با عنوان «سوارکار عرب از رودخانه می‌گذرد» با تکنیک قلم‌مو و مرکب اجرا شده است.
۱۶۶. گزینه ۱ درست است.
در تصویر مورد سؤال، چشم‌ها، بینی، دهان و در نهایت کلیت تصویر به گونه‌ای طراحی شده‌اند که نشان‌دهنده رشک، حسد بخل باشند.
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.
در تصویر مورد سؤال، هم زمانی و رقابت در نمود شکل و زمینه به ایجاد فضای وهم‌آمیز کمک کرده است. نمونه ساده‌تر این رویکرد در نماد بین و یانگ قابل ملاحظه است.
۱۶۸. گزینه ۱ درست است.
تصویر مورد سؤال، بخشی از پوستر «حسام فطرتی» با عنوان «روز جهانی مبارزه با مواد مخدر» است. نحوه تجسم پیکره حاضر در تصویر و جزئیات شکلی او مؤید پاسخ درست است.
۱۶۹. گزینه ۲ درست است.
تصویر مورد سؤال با عنوان «محمد احصایی» توسط «ساره ارباب معروف» طراحی شده است. در بخشی از این تصویر، گوشه‌ای از خوشنویسی «محمد احصایی» به نمایش درآمده که دال بر پاسخ سؤال است. لازم به ذکر است که این هنرمند یکی از مهم‌ترین و شناخته شده‌ترین هنرمندان در زمینه نقاشی خط است.
۱۷۰. گزینه ۴ درست است.
در طرح‌های گرافیکی چند سطحی همچون طراحی صفحات مجلات، تداوم، انسجام و پیوستگی بصری یا همان وحدت عامل بسیار مهمی محسوب می‌شود تا جایی که به اغراق نقل شده است که اگر طراحی صفحات نشریات نامنسجم باشد، طراح باید به صفحه اول بازگردد و یک سیبل برای عکس تمام مردان موجود در نشریه ترسیم کند تا یک پیوستگی بصری حاصل شود.
۱۷۱. گزینه ۱ درست است.
عمده‌ترین نوع ترکیب‌بندی در مکتب جلابری (بغداد - تبریز) دایره‌ای است. دایره، نماد درون‌گرایی، آرامش روحانی و آن‌چنانی بودن است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.
نقاشان فوتوریست به عمد با تکرار حرکات شکل‌ها و خطوط سعی می‌کردند تا نسبت به نمایش حرکت و تغییر دائمی شکل‌ها اقدام کنند.
۱۷۳. گزینه ۱ درست است.
شکل‌های هندسی و گوشه‌دار، قوی‌تر از شکل‌های بدون گوشه و نرم هستند همینطور موقعیت و قرارگیری شکل دور از مرکز کادر یا بالای کادر، آن را قوی‌تر از شکل مرکزی جلوه می‌دهد.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.
تایپوگرافی مورد سؤال اثر «محمد رضا پاراسمند» براساس تنظیم فضاهای پרוخالی و ایجاد وحدت از طریق هم‌پوشانی حروف، شکل گرفته است.
۱۷۵. گزینه ۴ درست است.
در تصویر مورد سؤال، تحریف فرمی در اثر تغییر تدریجی (استحاله) در نسبت‌های رنگی (سیاه و سفید) به وجود آمده است.
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.
در پوستر مورد سؤال، دو قاشق سالم به تصویر درآمده که قاشق بزرگتر نقش حمایت از قاشق کوچکتر را عهده‌دار شده است. این نوع پردازش معنی، حمایت از کودکان را به ذهن متبادر می‌سازد.
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.
در طراحی از یک شیء، هنرمند در اولین اقدام یک حجم سه‌بعدی را در قالب سطح دوبعدی تعریف می‌کند. امری که در اصلی‌ترین وجه مؤید ساده‌سازی است.
۱۷۸. گزینه ۴ درست است.
در مباحث تجسمی، عناصر نسبت به یکدیگر معنای جدیدی تولید می‌کنند که این معنای ثانویه مدنظر هنرمند است. نوع جای‌گیری عناصر نسبت به یکدیگر و نسبت به کادر تصویر در چگونگی ایجاد این معنی، بسیار مؤثر است.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
«کلاس اولدنبورگ» هنرمند سبک پاپ آرت است. او با بزرگنمایی مقیاس و تناسب طبیعی اشیاء، نسبت به خلق آثار خود اقدام می‌کند.
۱۸۰. گزینه ۱ درست است.
چون تهیه رنگ بنفش در گذشته بسیار سخت بود به عنوان رنگ خانواده سلطنتی، ثروت و قدرت شناخته می‌شود، درمقابل رنگ قهوه‌ای به علت زمینی بودن برای نشان دادن صفت فروتنی به کار می‌رود.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.
فیلم «بچه» تأکید بیشتری بر هراس‌انگیزی فقر دارد.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
با توجه به نوع کلاه‌ها و نحوه چیده شدن تصویر و اغراق‌های بالای سر فیگورها
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
کادر کلوزآپ است و لنز تله است. «نمای بسته» یا «کلوز آپ» برای نشان دادن حالت‌های چهره استفاده بیشتری دارد و هرچه تصویر عمق میدان کمتری داشته باشد می‌توان به استفاده از لنز تله اطمینان بیشتری پیدا کرد و لنز واید نیز برای نمای نزدیک از چهره مناسب نیست.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.
پلان سکانس، اصطلاحی فرانسوی است برای صحنه‌ای که در یک نما و اغلب در یک برداشت بلند، اجرا می‌شود.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
فیلم‌ها و آثار ژان رنوار نگاهی واقعی دارند به روابط اجتماعی پس او را بیشتر از فیلم‌سازان «رئالیست» می‌شمارند.
۱۸۶. گزینه ۱ درست است.
فرم (form): نظام کلی روابط بین اجزاء یک فیلم است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.
«کولاز» که نوعی تک چسبانی است سبکی است که در دهه ۱۹۳۰ توسط فیلم‌سازان تجربی ابداع و در دهه ۱۹۶۰ به یکی از شیوه‌های معمول سینمایی و آوانگارد بدل شد.
۱۸۸. گزینه ۴ درست است.
در سه‌گانه کیشلوفسکی آبی (اندوه و عزلت)، سفید (سادگی و تأهل) و قرمز (اشتیاق و خطر) بیشتر دیده می‌شود.
۱۸۹. گزینه ۳ درست است.
«رابرت دنیر» عمدتاً به خاطر بازی‌های رئالیستی جسورانه‌اش در فیلم‌های «پایین شهر» و «راننده تاکسی» از «اسکوریزی» و «شکارچی گوزن» از «مایکل چیمینو» معروف بود.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
ورود تکنولوژی صدا و موفقیت فیلم‌های همچون «دون ژوان» و «خواننده جاز» استودیوها را متقاعد کرد که صدا ضامن فروش فیلم‌هاست.
۱۹۱. گزینه ۴ درست است.
کمدی الهی بزرگترین اثر ادبی قرون وسطا است که دانته شاعر و نویسنده ایتالیایی آن را نوشته است. دانته در این کتاب به‌طور تمثیلی سفر روح انسان را به جهان دیگر روایت می‌کند.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
کمدی رفتار و یا به تعبیری کمدی آداب، به‌طور کلی سبکی از نمایش است که هدفش ریشخند کردن رفتارهای ساختگی سطحی یک گروه یا قشر اجتماعی است که البته عموماً بر اصول و آداب طبقات متوسط می‌پردازد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.
یکی از اشتباهات نویسندگان تازه‌کار نگارش گفتگوی ایستا است. جمله «امروز کاری کردم که هرگز نکرده بودم» به دلیل اینکه فکر و شرایط جدیدی را مطرح می‌کند ایستا نیست، بنابراین این طرح نمایشنامه را جلو می‌برد.
۱۹۴. گزینه ۳ درست است.
در نمایشنامه‌های اکسپرسیونیستی شخصیت‌ها فردیت ندارند و نام‌هایی چون آقای سیاه‌پوش، میلیونر، زن جوان و ... دارا می‌باشند.
۱۹۵. گزینه ۱ درست است.
حماسه گیل گمش را اولین نمونه فانتزی می‌دانند که سرچشمه بسیاری از آثار فانتزی است و در دسته فانتزی‌های آغازین قرار می‌گیرد.
۱۹۶. گزینه ۲ درست است.
سایه‌بازی با عروسک‌هایی از جنس چرم که سایه‌هاشان بر دیواره‌های چادر منعکس می‌شد، به اجرا در می‌آمد.
۱۹۷. گزینه ۳ درست است.
پس از صدمه روانی شدنی ناشی از جنگ جهانی دوم، چنان احساس پوچی نزد نمایشنامه‌نویسان شدید بود که نه تنها در محتوای تئاتر بلکه در شکل آن نیز انعکاس می‌یافت. این آثار را به واسطه نوسازی در فن نمایشنامه‌نویسی تئاتر پوچی یا تئاتر جدید می‌خوانند.
۱۹۸. گزینه ۴ درست است.
تعزیه نمایش گوشه‌هایی از اساطیر مذهبی و خصوصاً ماجراهایی که در کربلا بر خاندان امام حسین (ع) و مریدانش گذشت. تعزیه معادل شبیه‌خوانی است.
۱۹۹. گزینه ۳ درست است.
ناظم البکا دستیار کارگردان تعزیه می‌باشد.
۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.
یکی از راه‌های شناخت مدهای کلیسایی، منطبق نمودن آنها با گام‌های ماژور است. ما می‌دانیم که هر یک از مدهای کلیسایی روی یکی از درجات گام بنا شده است بنابراین در هر گام ماژور با هر علائم (دیز یا بمل) ما می‌توانیم مدهای کلیسایی را داشته باشیم.
۲۰۲. گزینه ۲ درست است.
کرآنگله یا انگلیش هورن از خانواده سازهای بادی چوبی، دوزبانه و انتقالی است. صداهندگی آن یک پنجم درست پایین‌تر از نت‌هایی است که اجرا می‌کند بنابراین برای هم‌نوازی با پیانو بایستی یک پنجم درست بالاتر اجرا کند.
۲۰۳. گزینه ۱ درست است.
در موسیقی پایان یک جمله که فرود می‌آید، «کادانس» نامیده می‌شود. انواع کادانس‌ها عبارتند از: کامل، ناقص، شکسته، معلق و ... که آهنگسازان بر اساس نیاز از آنها استفاده می‌کنند.
۲۰۴. گزینه ۳ درست است.
درک مفاهیم و چگونگی بیان موسیقی و سبک دوره‌های مختلف مکتوب نمی‌شوند اما یکی از موارد بسیار مهم نوازندگی، آهنگسازی و رهبری هستند که می‌توانند کمک مؤثری در توانمندی هرچه بیشتر تکنیک آنان داشته باشند.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است.
ترمبون باس آکولیس از خانواده سازهای بادی برنجی است. این ساز دارای هفت پوزیسیون است که روی هر پوزیسیون حداقل ده هارمونیک آن را اجرا می‌کنند. اولین پوزیسیون آن، می‌بمل زیرپنج خط حامل با کلید فا است. پوزیسیون‌ها نسبت به هم نیم پرده کروماتیک فاصله دارند.
۲۰۶. گزینه ۴ درست است.
فواصل بیش از اکتاو را ترکیبی گویند. یکی از راه‌های ساده نمودن فاصله ترکیبی این است که به دفعات عدد هفت را از آن فاصله کسر نموده تا به فاصله ساده آن رسید به طور مثال از فاصله دوازدهم کاسته، عدد هفت کم شود فاصله پنجم کاسته به دست خواهد آمد.
۲۰۷. گزینه ۴ درست است.
ساکسوفون باریتون سازی است تک زبانه، انتقالی و از خانواده سازهای بادی چوبی که نسبت به بقیه بادی چوبی‌ها جدیدتر است. این ساز از کلید سل استفاده می‌کند بنابراین صداهندگی آن یک سیزدهم بزرگ، پایین‌تر از نت‌هایی است که اجرا می‌کند.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.
در اواخر قرن پانزدهم و در شمال فرانسه شخصی به نام «پیکاردی» مبتکر به کار بردن این آکورد (تبدیل درجه سوم مینور به ماژور) بود. از همان زمان این آکورد به نام «تیرس پیکاردی» (Tier de picardie) معروف شد. البته بعدها سراسر جهان از آن استفاده کردند. «باخ» در فوگ‌های خود بیشترین استفاده را از آن نموده است.
۲۰۹. گزینه ۱ درست است.
ویلن از سازهای زهی ارکستر سمفونیک و دارای چهار سیم است که کوک آن به طور معمول (می، لا، ر، سل) است. این ساز دارای تکنیک و توانایی‌های بسیار است از جمله: اجرای هارمونیک‌های طبیعی و مصنوعی.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود بنابراین روی هر یک از درجات گام‌ها می‌توان آکوردهای مختلف و مشترک داشت. به طور مثال آکورد cm که روی درجه اول دو مینور ساخته می‌شود، می‌توان روی درجه دوم Bbm نیز همان آکورد را ساخت.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
بالاد (Ballad) اثری حماسی، داستانی برای آواز solo و بخش همراهی است. پیروی از متن به ویژه در بالاد اهمیت بسیار دارد. وانگهی، این نوع موسیقی اغلب تا حدودی از لحاظ توالی ساخت، مایه‌های تماتیک، فرم آزاد به وجود می‌آورد و به همین ترتیب تغییر تمپوها و تضاد تماتیک را نیز همراهی می‌کند.
۲۱۲. گزینه ۱ درست است.
چهارگاه دستگاهی است بسیار قدیمی و اصیل که حرکت و پیشرفت را می‌رساند. ملودی‌های مرشد زورخانه‌ای، مبارک باد (که مخصوص عروسی است و در تمام نقاط ایران متداول است روی این دستگاه بنا شده است) چهارگاه فرنگی نیز گام ماژوری است که درجات دوم و ششم آن نیم‌پرده پایین آورده شود.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
فرم سه‌تایی در مقایسه با دوتایی (A-B) قدم دیگری در جهت پیدایش فرمی بزرگ‌تر از یک پرپود محسوب می‌شود. اولین بخش (A) می‌تواند همراه با مدلاسیون انجام شود. در بخش دوم (B) تضاد بین مد، ریتم، سرعت، دینامیک، حالت و بافت، قابل توجه است. بخش سوم می‌تواند تکرار دقیق یا کمی تغییر یافته ارائه شود.
۲۱۴. گزینه ۳ درست است.
«وراتوریو» اثر موسیقایی دراماتیک برای بخش‌های آوازی و ارکستر یا ارگ است. برخلاف اپرا، برای اجرا در تالار کنسرت یا کلیسا در نظر گرفته شده است. سوژه اوراتوریه‌های قدیمی معمولاً از کتاب‌های مذهبی اقتباس شده است. اوراتوریه‌هایی که به رنج‌ها و مصائب مسیح اختصاص یافته‌اند را «پاسیون» می‌نامند.
۲۱۵. گزینه ۲ درست است.
راست پنجگاه نزدیک به چهل گوشه دارد که «پروانه» یکی از آنها است. گفته می‌شود که علی نقی وزیری گام «راست پنجگاه» را همان «گام ماهور» می‌دانست و معتقد بود که چون سیم‌های زرد تار به جای «سل» (پنجم به‌تر از سیم‌های سفید) با «فا» کوک می‌شود، برخی از نوازندگان آن را دستگاهی جدا فرض کرده‌اند.
۲۱۶. گزینه ۱ درست است.
کنترباس از خانواده سازهای زهی بم ارکسترهاست. کوک سیم اول این ساز در حال حاضر با کلید «فا» خط چهارم (سل بین خطوط چهارم و پنجم سه سیم دیگر یکی پس از دیگری فاصله چهارم درست به‌تر) کوک می‌شوند. یادآوری می‌شود که کنترباس تا اوایل دوره رمانتیک دارای پنج سیم بود که سیم پنجم آن «دو» یا «سی» زیر پنج خط حامل با کلید «فا» کوک می‌شد.
۲۱۷. گزینه ۳ درست است.
چهارگاه دستگاهی است بسیار قدیمی و اصیل که حالات تحرک، پیشرفت، قدرت و ... را بیان می‌کند. ملودی‌های مرشد زورخانه بیشتر از این دستگاه گرفته می‌شود. لازم به یادآوری است که چنانچه درجات دوم و ششم گام‌های ماژور، نیم‌کروماتیک پایین آورده شود، تقریباً حال و هوای چهارگاه را می‌رساند.
۲۱۸. گزینه ۳ درست است.
«موریس ژار» متولد ۱۹۲۴ در لیون فرانسه تحصیلات خود را در کنسرواتوار پاریس به پایان رساند. او به ساز گیتار و صدای آن علاقه فراوانی داشت. موریس ژار در دهه هفتاد به خاطر موسیقی فیلم‌های لورنس عربستان و دکتر ژواگو موفق به دریافت جایزه اسکار شد.
۲۱۹. گزینه ۴ درست است.
کمانچه از خانواده «کوردوفون‌ها» (زه‌صداها) است. همانطوری که در نوازندگی بعضی از سازهای ایرانی مشاهده می‌شود، کوک کمانچه نیز متناسب با دستگاه‌ها و مایه‌های ایرانی، متغیر است.
۲۲۰. گزینه ۲ درست است.
قطعه «مرغ سحر» اثر مرتضی‌خان نی‌داود است. او نوازندگی تار را از درویش‌خان آموخت، دارای قریحه بسیار خوب آهنگسازی بود. تعدادی صفحه گرامافون همراه با صدای شاگردانش مانند قمرالملوک وزیری، ملوک ضرابی، مرتضی محجوبی، غلامحسین بنان و ... به یادگار مانده است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.
بنتونیت از فعالیت آتشفشان‌ها تشکیل شده و فوق‌العاده نرم است. تقریباً نرم‌ترین ماده‌ای است که شناخته شده است.
۲۲۲. گزینه ۲ درست است.
لوبی ماده‌ای است که از گیاه باتلاقی توفایه دست می‌آید. آن را به گل سفالگری می‌افزایند تا خاصیت چسبندگی گل بیشتر شود.
۲۲۳. گزینه ۴ درست است.
فلانل نوعی پارچه نازک و لطیف است که از پشم بافته می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
از شیوه‌های کاشی‌کاری عهد اسلامی ایران که از عهد خوارزمشاهیان آغاز شد و در دوره‌های سلجوقی و تیموری به اوج رسید.
۲۲۵. گزینه ۳ درست است.
در عهد مغول ابداع و در عهد تیموری رواج یافت. این کاشی در دو قالب هندسی و غیرهندسی با استفاده از نقوش گیاهی، کتیبه خط و مانند آن تهیه می‌شود.
۲۲۶. گزینه ۲ درست است.
تیماج چرمی رنگین و خوشبو است که در جلدسازی کاربرد دارد. در حقیقت ماده اولیه آن، پوست بز است که آن را دباغی کرده باشند.
۲۲۷. گزینه ۳ درست است.
رنگرز پارچه را چیت‌ساز می‌گویند و همچنین به کسی که چاپ قلمکار را انجام می‌دهد، اطلاق می‌شود.

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.
شخار سوخته گیاهی است که برای شستشو لباس و سفید کردن آن به کار می‌رود. این گیاه «اجوه» نامیده می‌شود.
۲۲۹. گزینه ۲ درست است.
برگ‌مو یکی از مواد مورد استفاده در رنگرزی سنتی است که زرد بسیار زیبا و منحصر بفردی تولید می‌کند.
۲۳۰. گزینه ۱ درست است.
پوشش اشیاء فلزی با فلزاتی چون کروم، روی و مانند آن برای تزئین و محافظت در مقابل خوردگی و دوام بیشتر را آبکاری گویند.
۲۳۱. گزینه ۴ درست است.
کاغذ نشاف کاغذی است که در خوشنویسی و کارهای گرافیک، سیاهی رنگ و یا مرکب را به خود می‌کشد و آن را خشک می‌کند.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
از سنگ‌های گرانبها با کربن خالص و متبلور است. در برخی کشورها مثل هند و برزیل به شکل کریستال یافت می‌شود. به رنگ سبز، سرخ، آبی و سیاه است.
۲۳۳. گزینه ۳ درست است.
در برابر نور کاملاً پایدار است و با هر واسطه‌ای ترکیب می‌شود و برای تکنیک‌های آبرنگ، تمپرا، آکرلیک، پاستل و فرسک مناسب است.
۲۳۴. گزینه ۳ درست است.
بوراکس در بسیاری از صنایع مثل عکاسی، شیشه و لعاب و نیز لحیم‌کاری کاربرد فراوان دارد.
۲۳۵. گزینه ۲ درست است.
در سال‌های اخیر از این نوع قالب به جای قالب‌های دیگر استفاده زیادی شده است. به خصوص در صنایع مرتبط با قایق‌سازی.
۲۳۶. گزینه ۳ درست است.
جوهر سرکه یا اسید استیک برای محلول توقف استفاده می‌گردد و گاه در محلول ثبوت بعضی رنگ‌برها و تونرها نیز استفاده می‌شود.
۲۳۷. گزینه ۱ درست است.
فیلم عکاسی پس از ظهور بهتر است با مادهٔ موسوم به فوتو فولو آغشته شود تا رسوبات آب و مایعات بر سطح فیلم باقی نماند.
۲۳۸. گزینه ۲ درست است.
این کاغذهای عکاسی از دو لایهٔ امولسیون تشکیل شده‌اند: لایهٔ شدید و لایهٔ خفیف.
۲۳۹. گزینه ۱ درست است.
واحد اندازه‌گیری دما در مقیاس مطلق است. از آن برای اندازه‌گیری دمای رنگ منابع نور بهره گرفته می‌شود.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
از عناصر شیمیایی و متعلق به گروه هالوژن است که در کاهنده‌ها و رنگ‌برها مورد استفاده قرار می‌گیرد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

سال تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶

سنجش دهم

۸
نوبت

سنجش یازدهم

۱۱
نوبت

سنجش پیش

۱۳
نوبت

www.sanjeshserv.ir

۳-۷۹۱ ۴۴ ۸۸۸

[@sanjesheducationgroup](https://www.instagram.com/sanjesheducationgroup)

۴۲ ۹۶۶